

GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA
KUNSTGALERIE DER STADT SLAVONSKI BROD
ART GALLERY OF THE CITY OF SLAVONSKI BROD
GALERIE DES ARTS DE LA VILLE DE SLAVONSKI BROD

Temeljem čl. 18. Statuta i zaključka Upravnog vijeća usvojenog na 3.sjednici od 08. Srpnja 2011. g. donosi se sljedeća.

ODLUKA

1. Usvaja se Izvješće o ostvarenom programu i Financijsko izvješće Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda za razdoblje 1. do 6. mj. 2011. godine.

2. Utvrđuju se:

| | |
|--|--------------|
| Ukupni prihodi poslovanja (bez lipa) | 847.684 |
| Ukupni rashodi poslovanja | 841.094 |
| Višak prihoda poslovanja | 6.590 |
| Višak prihoda iz prethodnog razdoblja | 22.620 |
| <hr/> Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju | <hr/> 29.210 |

3. Višak prihoda koristit će se za financiranje poslovanja u sljedećem razdoblju.

U Slavonskom Brodu 08.07. 2011.



Predsjednik Upravnog vijeća:

Predrag Goll, prof.

IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA GRADA SL. BRODA
Starčevićeva 8 , 35000 Slavonski Brod,
SIJEČANJ-LIPANJ 2011.
www. gugsb. hr
e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Tip muzeja:specijalizirani muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug:gradski
Godina osnutka:1995
Osnivač: Grad
Ravnatelj: Branimir Pešut
Broj stručnih djelatnika: 4
Stručni djelatnici:Branimir Pešut, Arijela Boras, Romana Tekić, Dajana Džakula

1.SAKUPLJANJE GRAĐE

U prvih 6 mjeseci ove godine prikupljena je slijedeća građa:

1.„Vileda mon amour I“, 70x100 cm akvarel na papiru „Vileda mon amour III“, 70x100 cm akvarel na papiru , Jagora Bučana sa 5. hrvatskog triennala akvarela , poklon autora.

2.Otkupljeno je 40 portreta Dragutina Tadijanovića, u tehnici olovke i akvarela na papiru autora ak.sl.Predraga Golla za zbirku Tadijanović.

3. Akad. slikar prof.Vasilije Jordan poklonio je jedan svoj rad, temperu na platnu, kaširano na drvenu podlogu. 24x 34 cm.

4. Akvarelisti 31. saziva akvarelističke kolonije „Sava“ poklonili su svoje radove sa izložbe za „Kabinet akvarela“.

2. ZAŠTITA

2.1.Preventivna zaštita

Kontrola umjetnina u depoima obavlja se u nekoliko navrata godišnje. Pred prostorije depoa se po potrebi prozračuju. Prostorije stalnog postava Galerije „Ružić“ pod stalnim su nadzorom. Deovlaživači se uključuju po potrebi, a prostor provjetrava. Prostorije Spomen Doma „Dragutina Tadijanovića“ također se redovne čiste i provjetravaju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ručni i računalni upis inventiranih predmeta, dio zbirki upisan u sustav M++.
Zbirka Ružić je kompletno obrađena u programu M++ i registrirana u

Ministarstvu kulture Republike Hrvatske – Rješenje od 26. Svibnja 2011.

3.3 Fototeka

Fotografije sa otvorenja izložaba i kolonija pohranjuju se u fundus arhiva fotografija.

3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika, a koji se odnose na djelatnost galerije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava - za knjižnicu galerije nabavljeno je desetak novih naslova putem međumuzejske razmjene publikacija .

4.2. Nastavlja se stručna obrada knjižničnog fonda u zbirci Dragutina Tadijanovića. Do sada je stručno obrađeno oko 1000 knjiga i kataloga isključivo klasičnim načinom obrade i svaka je knjiga dobila adekvatnu signaturu. Ukupan broj knjiga je oko 6000 primjeraka
Knjižnica nije dostupna javnosti.

5. STALNI POSTAV

- 5.1. Stalni postav Galerije Ružić i suvremenici otvoren za javnost 15. lipnja 2004. godine
Autor stručne koncepcije i likovnog postava prof. Mladen Fejaković. Recenziju koncepta postava potpisuje dr. Ivo Maroević.
Broj eksponata uključuje ukupno 167 Ružićevih djela i 165 radova suvremenika.
Površina stalnog postava zauzima 1200 m².
Još za života Branka Ružića (umro je u Zagrebu 1997.) u Gradskom poglavarstvu grada Broda 28. listopada 1993 potpisan je Ugovor o donaciji umjetnikovih djela u kome se navodi da će broj poklonjenih umjetnina biti između 250 i 360, a koji će se sastojati od prvih crteža, slika, pa kroz sva razdoblja umjetnikova rada, skulptura u svim materijalima i veličinama. Raznovrsni materijali koji se spominju u Ugovoru obuhvaćaju broncu, bakreni lim, terakotu, drvo, papir, tapiserije, grafike, tkanine i svjedoče o iznimnom interesu za medij kojim je nastojao iskazati svoju umjetničku poetiku i nikako nisu svojevrsni kuriozum jer za Ružića «sve je bilo skulptura». Donacija je smještena u tzv. Zapadni kavalir u brodskoj Tvrđavi. Pored zbirke Ružićevih umjetnina u tom baroknom prostoru smještena je i posebna zbirka koja nosi ime Branko Ružić i suvremenici a sastavljena je od slika i skulptura hrvatskih slikara i kipara, njegovih kolega.
- 5.2 Stalni postav Doma Dragutina Tadijanovića (1905.-2006.) završen je i otvoren 4. studenoga 2009. godine. Postav uključuje knjižni fond, umjetnine i Tadijanovićeve arhivalije. Postav sadrži i osobne Tadijanovićeve upotrebne predmete, namještaj iz njegovog zagrebačkog stana. Koncepcija izvedbe postava izvedena je prema idejnom rješenju arh. Nede Cilinger. Popis umjetnina se unosi u program M++. Knjižni fond iz ostavštine pjesnika se popisuje. Postav je otvoren za javnost u cijelosti od studenoga 2010. godine zaposlena je stručna osoba- kustos voditelj zbirke.

Veličina korisnog prostora Doma je 350 m²

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Upis građe u zbirke Kabineta akvarela, Zbirka zavičajnika i Zbirka moderne i suvremene hrvatske umjetnosti Zbirke Ružić i suvremenici te zbirke Tadijanović u sustav M++.

6.2. Ekspertize

2 usmene procjene vrijednosti umjetnina iz privatnih zbirki.

6.3 Suradnja sa drugim muzejima i galerijama

5. hrvatski triennale akvarela otvoren je u galeriji „Sv. Krševana“ u Šibeniku 16. veljače 2011. kao nastavak dugoročne suradnje sa ovom galerijom na projektu triennialne izložbe akvarela.

U suradnji sa Muzejom „Josipa Jurja Strossmayera“ u Đakovu u prostorijama muzeja, 24. ožujka 2011. Otvorena je izložba umjetnina iz fundusa galerije „Ružić“ koja je obuhvatila 40 skulptura i slika Branka Ružića pretežno sakralne tematike, po koncepciji voditeljice galerije Ružić Romane Tekić. Ovom izložbom Galerija se po prvi put predstavila svojim fundusom u ovom gradu. Izložba je ostala otvorena do 20. travnja.

6.4. PUBLICISTIČKA DJELATNOST STRUČNIH DJELATNIKA Siječanj- lipanj 2011.

Ivan Šeremet osmislio je i dizajnirao katalog Marijana Crtalića.

Arijela Boras, uredila je katalog izložbe „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“ „Proljetni akvarel“

Branimir Pešut, uredio je kataloge Damira Hojke, Jagora Bučana, Vaslija Jordana. Koncipirao katalog akvarelističke kolonije „Sava“ i napisao predgovor u tom katalogu.

Dajana Džakula i Romana Telić uredile su novi vodič- deplijan za Dom „Dragutina Tadijanovića“

6.5 STRUČNO VODSTVO I KONZULTACIJE

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije Ružić za radnog vremena Galerije. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije „Ružić“. Od studenoga 2010. omogućeno je stručno vodstvo za prostor Doma „Dragutina Tadijanovića“.

Grupne posjete izložbama u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

- 6.6. Djelovanje u strukovnim društvima
Djelatnici Galerije umjetnina su uključeni u djelovanje Udruge muzeja istočne Slavonije
Branimir Pešut je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

ZIMSKA LIKOVNA IZLOŽBA

Prosinac 2010.- siječanj 2011.

Autor koncepcije izložbe Arijela Boras,

Svake godine pred Božić Galerija umjetnina grada Sl.Broda i njezin Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva organizira zimsku izložbu dječjih radova. Ova 11. zimska izložba uključuje radove učenika osnovnih škola sa područja brodsko-posavske županije. Izložbu prati pozivnica, plakat, nagrada i priznanje nagrađenim učenicima, zahvalnica za učitelje i ravnatelje.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu "Vladimir Becić", izložba je umjetnička i skupna.
Vrsta izložbe: dječja, tuzemna, skupna
Korisnici: najšira likovna publika

NOĆ MUZEJA 28. siječnja 2011.

Galerija „Ružić“, spomen-dom „Dragutina Tadijanovića“

Ove godine manifestacija "Noć muzeja" održana je u cijeloj Hrvatskoj, pa tako i u Slavonskom Brodu u petak, 23.siječnja. Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda za Noć muzeja pozvala je našeg poznatog filmskog i TV režisera Zorana Sudara (Posljednja volja, Zlatni vrč, Naši i vaši) da napravi vlastiti izbor filmova sa temama iz umjetnosti i koji su se prikazati u sklopu programa Noć muzeja u Galeriji „Ružić“ s početkom u 19 sati. U prostoru Galerije „Ružić“, održana je i promocija monografije „Mladen Pejaković“, našeg priznatog likovnog pedagoga i profesora na zagrebačkoj ALU uz gostovanje prof.Vladimira Rismonda, Jagora Bučana i Nikole Albanežea. Od 19,00-01,00 sati na programu je filmski dokumentarni program. U 19,00 sati započeo je sa dokumentarnim filmom Exit Through the Gift Shop: A Banksy Film (2010), u režiji Banksya. Od 20,30 sati BBC- The man behind the Masquerade 2009. Poslijednji u nizu od 23,20 sati bio je Dali - Antonia Ribasa. U glazbenom programu sudjelovao je Mirko Sečić s glazbenim potpourijem na klavijaturama. Posjetitelji su mogli vidjeti stalni postav Galerije i kupiti publikacije po popularnim cijenama. U Spomen domu „Dragutina Tadijanovića“, Starčevićeva 8, u Noći muzeja publika je se mogla uključiti u razgledanje stalnog postava Spomen doma „Dragutina Tadijanovića“, uz projekciju dokumentarnog filma o Dragutinu Tadijanoviću i izložbu Predraga Golla: „Portreti Dragutina Tadijanovića“ koja se sastojala od 40 portreta D. Tadijanovića.

Korisnici: najšira likovna publika

VIRTUONI, izložba digitalno manipuliranih fotografija Damira Hoyke
Likovni salon „Vladimir Becić“
Veljača-ožujak 2011.

Damir Hoyka poznato je ime u svijetu fotografije. Autor je brojnih fotografskih ciklusa i voditelj projekta „Fotosofija“ koji okuplja niz fotografa u Hrvatskoj. Hoyka o ovoj izložbi i o sebi kaže slijedeće: „Svoj kreativni rad temeljim na principu koji mi se nedugo nakon početka bavljenja fotografijom i intenzivnijih spekulacija o umjetnosti pokazao najsmisleniji; ishodište stvaralačkog procesa mi je ideja, a potom razmišljam koji ću motiv kako uobličiti da bih je najbolje vizualizirao. Ubrzo nakon kristalizacije te misli, postao sam svjestan ovisnosti ideja o poznavanju što većeg broja motiva i načina oformljavanja. Naime, otkrivanje novih motiva i izražajnih sredstava fotografije stvara uvjete za nastanak ideja koje bez njih nikad ne bi mogle iskrsnuti. Budući da su mi fotomotivi (materijalni svijet) danas više manje poznati, veliku pažnju posvećujem širenju svog 'fotovokabulara' putem otkrivanja novih načina uobličavanja fotografirane materije. Početak digitalizacije fotografije i njenog sve intenzivnijeg stapanja s digitalnom tehnologijom za mene je označio otvaranje rudnika upravo toga za čime trigram.“

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA JAGORA BUČANA- Češljano, šivano, tkano
Ožujak- travanj

Likovni salon „Vladimir Becić“

Jagor Bučan profesor je na zagrebačkoj ALU i sudionik je niza trinennala akvarela i dobitnik otkupne nagrade za svoj rad na 5. triennalu. Sudionik je kolonije „Sava“ i zastupljen je sa jednim radom u stalnom postavu Galerije „Ružić“. Koautor je monografije o Mladenu Pejakoviću.

„Bučan koristi idiom primarnog i analitičkog slikarstva, ali ga upotrebljava na figuracijom određenim, mahom folklornim motivima ženskih frizura, košulja i tkanina. Time nas je podučio dvjema stvarima. Prvo, doista je moguće pročitati likovne elemente do jasnoće koju tretiramo u smislu Jaussove „određenosti“, pa bojani otisci različitih tekstura (od kojih su građene Bučanove slike) zapravo funkcioniraju kao jezični termini, ili čak pojmovi. Drugo, međusobno pripajanje (u ovom slučaju: preklapanje) (s)likovnih pojmova pretvara Bučanove slike u (s)likovne ekvivalente jezičnih iskaza koji su najbliži onima logike. To znači da se pri susretu s Bučanovim slikarskim opusom aktivira naša potreba za potpunom značenjskih lacuna, ali jaussovski prostor interpretacijske neodređenosti biva sapet našom potrebom (i nemogućnošću) da logički rekonstruiramo početni motiv. Najposlije, valja pretpostaviti kako ovakav slikarski prosek nije tek posljedicom autonomnog slikarskog razvoja „slike iz slike“, već i nimalo zanemarive teorijske potkovanosti koja krase Jagora Bučana. Drugačije rečeno, duboko vjerujemo, identitet elemenata od kojih su građena Bučanova djela nije samo posljedica pokušaja da se dokine neodređenost slike, odnosno da se slika suzi i uspostavi kao jezik, već se (možda) u istoj mjeri radi o nužnosti proširivanja mogućnosti jezika u pravcu slike. Što je zadatak dostojan teorijski kompetentnog, a time i posve suvremenog slikarstva“. Iz predgovora kataloga Bučanove izložbe.

Autor predgovora kataloga: Vladimir Rismondo ml.
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Korisnici: najšira likovna publika

Tvrđav@rt 2011 (5+5)- međunarodna, multimedijalna izložba

Galerija „Ružić“
Ožujak 2011.

Multimedijalna izložba uključila je niz poznatih suvremenih autora po izboru kustosa Galerije likovnih umjetnosti iz Osijeka, Instituta za suvremenu umjetnost, Galerije umjetnina grada Sl.Broda.
sudionici: projekta Maja i Reuben Fowkes odabrali su Joanu Rajkovsku i njezin video rad Branko Franceschi, odabrao je Josipa Tirića, Vlastimir Kusik kipara Tihomira Matijevića Darko Šimičić odlučio se za grupu Gorgona, Ivan Šeremet rad Željke Gradski.
Izložba je neovisni projekt Ivana Šeremeta.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, kolektivna
Korisnici: najšira likovna publika

MARIJAN CRTALIĆ, Multimedijalna izložba Sisak- podvodni grad
Galerija „Ružić“ travanj 2011.

Fotografije i videomaterijal nastali su kao rezultat Crtalićeva snimanja i bilježenja podvodnoga života rijeke Kupe u Sisku, gdje se otkriva arheološko nalazište, nevidljiva flora i fauna, ali ekološko zagađenje vodenog sustrava.

Marijan Crtalić član je HDLU-a i HZSU-a, sudionik je brojnih samostalnih i zajedničkih izložbi, a za dosadašnji je rad višestruko nagrađivan.

Autor koncepcije izložbe i kataloga na CD-u Ivan Šeremet.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Korisnici: najšira likovna publika

Brodski video- skupni projekt brodskih autora

Galerija „Ružić“
Svibanj 2011.

Sudionici ovoga neovisnog projekta su Krunoslav Gručić, Ksenija Jurišić, Mladen Lovrić, Danijel Soldo te Ivan Šeremet koji je ovaj projekt koncipirao. Grupa umjetnika predstavila se recentnim radovima.

Izložba je neovisni projekt Ivana Šeremeta.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, kolektivna
Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA ODJELA DJEČJEG LIKOVNOG STVARALAŠTVA
„PROLJETNI AKVAREL „ TRAVANJ 2011.MANIFESTACIJA U SVIJETU BAJKI

Travanj-svibanj

U organizaciji Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda - Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva, svake se godine za vrijeme Dječjih svečanosti postavlja izložba likovnih radova učenika osnovnih škola Republike Hrvatske, a motivacijska je tema odabrana rečenica ili stih iz djela Ivane Brlić-Mažuranić. Ove smo godine za inspiracijsku temu odabrali Ivaninu pjesmu "Proljetni akvarel" Ctvorenje izložbe pratila je i dodjela nagrada za najbolje likovne radove učenika osnovnih škola Republike Hrvatske. Konceptija izložbe i postav izložbe Arijela Boras.

Vrsta izložbe: dječja, tuzemna, skupna
Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA VASILIJE JORDAN POVODOM DANA GRADA I MEĐUNARODNOG
DANA MUZEJA

Likovni salon „Vladimir Becić“ svibanj-lipanj 2011.

Rođen je 1934. godine u Zagrebu. Školu primjenjene umjetnosti (1953.) i Akademiju likovnih umjetnosti (1958.) diplomirao je u klasi prof. Lj. Babića. Od 1960. započeo je njegova profesionalna karijera samostalnog umjetnika.

Dobitnik je brojnih nagrada za slikarstvo, između ostalih nagrade grada Zagreba za 1969., te godišnje nagrade "Vladimir Nazor" 1992.

O Jordanovom slikarstvu snimljeno je nekoliko kratkometražnih dokumentarnih filmova. Bio je redovni je profesor katedre za crtanje i slikanje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Pokretač je osnivanja likovne akademije na Širokom Brijegu.

Jordanova slikarska realizacija osjetilnog i memorijskog pretpostavlja dinamičan duhovni proces „obrade“ podataka iz vlastite „arhive“ kao aktivan stvaralački čin. To „sređivanje grade“ postupkom redukcije, teži sažimanju i sintezi minulih trenutaka u likovnu činjenicu djela, snažno ga određujući temporalnom komponentom višeslojnih simboličkih konotacija. Rast slikareve duhovne okomice dolazi iz dubine njegova bića, iz njegove elementarne prirode sazdane od čistih počela ljudske biti; iz osjetilnog doživljaja svijeta i fascinacije njegovom vizualnom stvarnošću, iz dalekog djetinjstva i unutrašnjih prostora vlastitog bića, podsvjesnog i iracionalnog, iz obiteljskog stabla i njegova grananja kroz naraštaje, u tragovima ljudskog postojanja u vremenu i prostoru, u fotografijama iz obiteljskog albuma kao i onima iz zajedničke povijesti, izbljedim pismima i bilješkama, predmetima, stvarima i drugim drugačijim „medijima“.

Jordan se na ovoj izložbi predstavio sa 24 rada, ulja na platnu nastalih u zadnjih 30 godina rada. Autor koncepcije i predgovora kataloga Milan Bešlić.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA 31. SAZIVA AKVARELISTIČKE KOLONIJE „SAVA“

Likovni salon „Vladimir Becić“, lipanj 2011.

Akvarelni medij, koji je uvijek bio tehnika utišanih ispovijedi i malih formata kao poezija u odnosu na roman, negdje uvijek po strani, jedna je u nizu slikarskih tehnika koje obogaćuju likovnu baštinu i nije sam sebi svrhom sve dok postoje slikari koji se vrlo rado i spremno prihvaćaju njegovih zanatskih pravila kao njegovih specifičnih određenja. Rezultati konačne izvedbe su ti koji opravdavaju ljepotu ovog medija. Postojanje naše akvarelističke kolonije, pridonosi sveopćoj povijesnoj baštini jedog naroda prije svega kroz obogaćivanje iskustva pojedinca, na onoj najintimnijoj razini kako slikara tako i naše likovne publike. Kolonija „Sava“ je istovremeno izmjenila i lice našeg grada; priskrbila mu je epitet grada akvarela - u svega nekoliko dekada. Epitet je to koji i obavezuje jer postaje dijelom identiteta jednog grada koji se ne samo nasljeđuje već i nadograđuje. Djela koja su na koloniji i za koloniju stvorena to potvrđuju. U ovom 31. sazivu sudjelovali su Nedjeljko Čubek, Vladimir Džanko, Stanko i Jasna Jančić, Denis Krašković, Dragutin Dado Kovačević, Hrvoje Marko Peruzović, Helena Ramljak, Valentina Šuljić, Antun Vuksan i kao predstavnik brodskih akvarelista u ovome sazivu Branimir Pešut dali su svoje priloge projektu „Sava“ i ideji njezinog trajanja.

Radovi sa izložbe ostaju trajno u vlasništvu Galerije umjetnina grada Sl.Broda.

Autori koncepcije izložbe; umjetnički savjet kolonije: Đuro Vandura, Nikola Albaneže, Predrag Goll, Branimir Pešut, Stanko Špoljarić.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Korisnici: najšira likovna publika

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.3. Radionice i igraonice

LIKOVNA RADIONICA DOMAĆI- OTVORENJE IZLOŽBE Travanj 2011.

Organizira se u sklopu manifestacije „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“. Ovogodišnja je likovna radionica organizirana u prostorijama Galerije „Ružić“ i trajala je dva dana, a vodili su je brodski likovni pedagozi. Izložbom radova u prostorima malog salona „Vladimir Becić“ radionica je završila i označila kraj manifestacije za 2011. godinu.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18. SVIBNJA-18.LIPNJA 2010.

Galerija „Ružić“ i spomen dom „Dragutina Tadijanovića“

16. muzejska edukativna nagradna igra "Dodir"

I ove smo godine sudjelovali: svojim programima u Muzejskoj edukativnoj nagradnoj igri u razdoblju od 18. travnja- 18. svibnja. Osmislili smo radionice na kojima su naši mali posjetitelji, rukujući predmetima iz ostavštine dvojice umjetnika, sudjelovali svojim idejama u stvaranju virtualnog i vizualnog identiteta Galerije.

Sa studentima Učiteljskog fakulteta iz Slavenskog Broda osmišljavali smo način prezentacije fundusa i rada Galerije na webu, pri čemu su studenti svojim prijedlozima i sugestijama imali glavnu riječ u novom vizualnom identitetu web stranice Galerije umjetnina.

Grafička radionica održana je pod vodstvom mr. graf. Valetine Šuljić umjetnice iz Zagreba. Osnovnoškolci su radili linoreze sa motivom predmeta iz stalnog postava Spomen doma „D. Tadijanovića“ i Galerije „Ružić“, koje su potom otiskivali na grafičkoj preši i tako stekli jedno novo zanimljivo iskustvo.

Najmlađi sudionici radionica vodenim su bojama izradili svoj osobni doživljaj viđenog u prostoru Galerije.

Voditelji: Romana Tekić, Dajana Džakula

11.4. Ostalo

RAD AKVARELISTIČKE KOLONIJE „SAVA“ 32. SAZIV, LIPANJ 2011.

32. saziv akvarelističke kolonije „Sava“. ove godine je započeo otvorenjem izložbe 30. saziva u utorak 21. lipnja 2011. u 19 sati u Likovnom salonu „Vladimir Becić“. U 32. saziv pozvani su slijedeći akademski slikari i kipari Ivica Šiško, Iva Višošević, Zlatan Kovač, Damir Facan Grdiša, Jasna Petrić, Edit Glavurčić, Nikola Matijević, Ratko Janjić Jobo, Anton Vrlić iz Zagreba. Slikari i članovi Umjetničkog savjeta kolonije su razgledali grad Brod, njegove važnije kulturne spomenike te brodsku okolicu. Slikarsku inspiraciju su tražili na motivima Klakara, Ruščice, Zdenaca gdje su bili gosti sponzora kolonije. Organizacijski odbor pored spcnzora kolonije uključio je Predraga Golla, Jozu Šimića, Zvonka Petanovića, Ivana Katića, Viktoriju Abramović.

12. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

12.1. Tiskovine

Svaka od navedenih izložaba imala je svoj katalog, pozivnicu i plakat.

13. PROMOCIJE KNJIGA I PUBLIKACIJA

-Promocija monografije o prof. Mladenu Pejakoviću, akademskom slikaru i profesoru zagrebačke ALU i autoru stalnog postava „Galerije Ružić“ održana je u Galeriji „Ružić“, na kojoj sudjelovali autori monografije, Nikola Albaneže, Jagor Bučan, Vladimir Rismondo.

-Ogranak Matice hrvatske u Slavanskom Brodu i Spomen-dom Dragutina Tadijanovića organizirali su 31. ožujka predstavljanje zbirke poezije Gabrijela Barišića „Nadomjestak za nevinost“. O knjizi su govorili recenzentica Irena Krumes Šimunović, urednik Antun Bartek i sam autor, a recitirali, uz pratnju Josipa Alara na gitari, Vesna Nosić i Gabrijel Barišić.

-Promocija knjige „Bajka o bajci“ buduće učiteljice i spisateljice Sandre Vukoja održana je u svibnju u Galeriji „Ružić“.

13.1 SKUPOVI

Galerija „Ružić“ svibanj 2011.

-Europski dom organizirao je sastanak mladih „Aktivni mladi“ - kako oni sudjeluju u životu tvoje zajednice, u partnerstvu s Brodsko-posavskom županijom, a uz potporu Agencije za mobilnost i EU programe.

Sudionici su mladi iz sedam slavonskih županija. Sastanak se održao u Slavanskom Brodu od 18. do 22. svibnja, povodom obilježavanja Europskog tjedna mladih.

-U organizaciji Hrvatske turističke zajednice i Ministarstva kulture organizirana je u svibnju promocija novog vizualnog identiteta Slavanskog Broda u prostorima Galerije „Ružić“.

14.ODNOSI SA JAVNOŠĆU

Najave izložaba objavljuju se putem medija- novina , radio postaja ili televizijskih vijesti. Osvrti na izložbe objavljuju se redovno u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Hrvatskom Slovu, Večernjem listu, Jutarnjem listu , Konturi, Godišnjaku matice Hrvatske.

Od siječnja 2006. godine na internetskoj adresi www.gugsb.hr nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalozi, kac i podaci o stalnom postavu Galerije „Ružić“ a od 2010. i informacije o stalnom postavu Doma „Dragutina Tadijanovića“. Stranice ove adrese su redizajnirane i inovirane u svibnju 2011. te omogućuju kvalitetniji pristup brojnim novim informacijama kroz bogatiju vizualnu prezentaciju programa i djelatnosti Galerije.

Suradnjom s lokanim internetskim stranica omogućujemo dodatnu distribuciju informacija svim zainteresiranima o realizaciji izložbenih projekata i drugih aktivnosti Galerije umjetnina. Pored navedenih portala tu su i drugi nacionalni portali KAMO. hr. Academia Art,MDC. hr, itd. koji također objavljuju navedene informacije o radu galerije

14.1.EDUKATIVNA DJELATNOST

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije „Ružić“ za radnog vremena Galerije kao i Spomen doma „Dragutina Tadijanovića“. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije „Ružić“. Grupne posjete Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

15.BROJ POSJETITELJA

Galeriju „Ružić“ i Likovni salon „Vladimir Becić“ i dom „Dragutina Tadijanovića“ posjetilo je u razdoblju siječanj-lipanj 6346 posjetitelja.

16. PREGLED FINANCIJSKIH POKAZATELJA

IZVORI FINANCIRANJA

| | |
|-----------------------------|------------|
| Grad Slavonski Brod | 802.159,00 |
| Vlastiti prihodi: | |
| Prihodi od prodaje ulaznica | 10.325,00 |
| Ministarstvo kulture RH | 35.200,00 |
| | |
| Ukupno | 847.684,00 |

17. INVESTICIJE

Od ulaganja u dugotrajnu imovinu, investirali smo u nabavku 40 komada portreta Dragutina Tadijanovića koje smo otkupili od broskog akademskog slikara Predraga Golla u vrijednosti 25.000.00 kuna.



Ravnatelj Galerije umjetnina:
Brammir Pešut, prof.

BILJEŠKA UZ FINACIJSKE IZVJEŠTAJE
1. siječnja do 30. lipnja 2011.

BILJEŠKA UZ IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA, PRIMICIMA I
IZDACIMA

- AOP 001 – Prihodi poslovanja
Ostvareni prihodi iznose 847.684 kune što je u odnosu na isto razdoblje
protekle godine u 100,8% iznosu
- AOP 132 – Rashodi poslovanja iznose 816.094 kune što je u odnosu na isto razdoblje
protekle godine u 101,5% iznosu
- AOP 318 – Rashodi za dugotrajnu imovinu iznose 25.000 kuna što je 75,8% u odnosu
na isto razdoblje protekle godine
- AOP 599 – Ukupni rashodi i izdaci iznose 841.094 kune što u odnosu na isto
razdoblje prethodne godine iznosi 100,5%
- AOP 600 – Višak prihoda i primitaka iznosi 6.590 kuna što je 177,5% u odnosu na
protekle godine, odnosi se na sredstva Ministarstva kulture
- AOP 602 – Višak prihoda i primitaka - preneseni
Višak preneseni iz 2010. godine iznosi 22.620
- AOP 604 - Višak prihoda i primitaka raspoloživ u slijedećem razdoblju
Iznosi 29.210 kuna

Galerija ima 10 zaposlenih sa 30.06. 2011. godine.

Od toga:

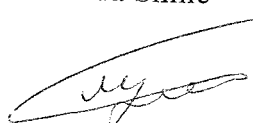
- 4 zaposlenika VSS,
- 1 zaposlenik VŠS,
- 3 zaposlenika SSS
- 2 zaposlenika NSS.

Prosječna bruto plaća za period 1. siječnja do 30. lipnja 2011. iznosi 7.059,67 kune a
prosječna neto plaća 5.135,61 kune.

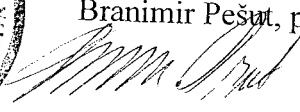
U 2011. godini za 6 mj. naše izložbene prostore u Likovnom salonu Becić
/povremene izložbe/ i galeriji Ružić /stalni postav i povremene izložbe/ te Spomen
dom Dragutin Tadijanović posjetilo je 6346 posjetitelja.

U Slavskom Brodu, 08. srpnja 2011.

Voditelj računovodstva:
Nada Šimić



Ravnatelj Galerije:
Branimir Pešut, prof.



Izvršenje prihoda proračuna za 2011. godinu

od 1.1.2011.. do 30.6.2011..

| PRIHODI | | | | | | | |
|---------|----|-----|--------|---|------------------|----------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 6 | | | | PRIHODI POSLOVANJA | 1.648.184 | 847.684 | 51,43% |
| | 66 | | | PRIHODI OD PRODAJE PROIZVODA, ROBA I USLUGA I PRIHODI OD DONACIJA | 68.500 | 45.525 | 66,46% |
| | | 661 | | PRIHODI OD PRODAJE PROIZVODA I ROBA TE PRUŽENIH USLUGA - KORISNI | 68.500 | 45.525 | 66,46% |
| | | | 6615 | PRIHODI OD PRUŽENIH USLUGA | 68.500 | 45.525 | 66,46% |
| | | | 66151 | PRIHODI OD OBAVLJANJA OSNOVNIH POSLOVA VLASTITE DJEL. - KORISNICI RIZNICE | 68.500 | 45.525 | 66,46% |
| | 67 | | | PRIHODI IZ PRORAČUNA | 1.579.684 | 802.159 | 50,78% |
| | | 671 | | PRIHODI IZ PRORAČUNA ZA FINANCIRANJE REDOVNE DJELATNOSTI PROR. | 1.579.684 | 802.159 | 50,78% |
| | | | 6711 | PRIHODI IZ PRORAČUNA ZA FIN. RASHODA POSLOVANJA | 1.554.684 | 777.159 | 49,99% |
| | | | 671111 | PRIHODI ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA KORISNICI RIZNICE | 518.700 | 276.923 | 53,39% |
| | | | 671112 | PRIHODI ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA - PLACE | 1.035.984 | 500.236 | 48,29% |
| | | | 6712 | PRIHODI ZA FINANCIRANJE RASHODA ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE | 25.000 | 25.000 | 100,00% |
| | | | 67121 | PRIHODI ZA FINANCIRANJE RASHODA ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE | 25.000 | 25.000 | 100,00% |
| | | | | UKUPNO: | 1.648.184 | 847.684 | 51,43% |

| RAZDJEL 3. UPRAVNI ODJEL ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI | | | | | | Planirano | Izvršenje | Indeks |
|---|-----|-----|-------|---|--|----------------|----------------|---------------|
| Pozicija | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | 8 | 9 |
| PROGRAM 19: GALERIJA UMJETNINA - GRAD | | | | | | | | |
| Aktivnost 01: Rashodi za zaposlene | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | 1.035.984 | 500.236 | 48,29% |
| | | | | | RASHODI POSLOVANJA | 1.035.984 | 500.236 | 48,29% |
| | 31 | | | | RASHODI ZA ZAPOSLENE | 1.035.984 | 500.236 | 48,29% |
| | | 311 | | | PLAĆE | 851.928 | 423.580 | 49,72% |
| 340 | | | 3111 | | PLAĆE ZA REDOVAN RAD | 851.928 | 423.580 | 49,72% |
| | 312 | | | | OSTALI RASHODI ZA ZAPOSLENE | 37.524 | 3.800 | 10,13% |
| 341 | | | 3121 | | OSTALI RASHODI ZA ZAPOSLENE - NAKNADA ZA BOLOVANJE, OTPREMNINE, DAROVI, BONUS ZA USPJEŠAN RAD I NAGRADE | 37.524 | 3.800 | 10,13% |
| | 313 | | | | DOPRINOSI NA PLAĆE | 146.532 | 72.856 | 49,72% |
| 342 | | | 31321 | | DOPRINOSI ZA OZLJEDE I PROFESIONALNE BOLESTI | 4.260 | 2.118 | 49,72% |
| 343 | | | 31321 | | DOPRINOSI ZA ZDRAVSTVENO OSIGURANJE | 127.789 | 63.537 | 49,72% |
| 344 | | | 31332 | | DOPRINOSI ZA ZAPOSŁJAVANJE | 14.483 | 7.201 | 49,72% |
| | | | | | Aktivnost 02: Materijalni rashodi | 388.700 | 227.702 | 58,58% |
| 3 | | | | | RASHODI POSLOVANJA | 388.700 | 227.702 | 58,58% |
| | 32 | | | | MATERIJALNI RASHODI | 388.700 | 227.702 | 58,58% |
| | | 321 | | | NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA | 39.000 | 19.891 | 51,00% |
| 345 | | | 3211 | | SLUŽBENA PUTOVANJA | 10.000 | 5.131 | 51,31% |
| 346 | | | 3212 | | NAKNADE ZA PRIJEVOZ NA POSAO I S POSLA | 29.000 | 14.760 | 50,90% |
| | 322 | | | | RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU | 118.000 | 91.859 | 77,85% |
| 347 | | | 3221 | | UREDSKI MATERIJAL I OSTALI MATERIJALNI RASHODI | 17.000 | 11.823 | 69,55% |
| 348 | | | 3223 | | ENERGIJA | 90.000 | 77.081 | 85,65% |
| 349 | | | 3224 | | OSTALI MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE | 3.000 | 1.810 | 60,33% |
| 350 | | | 3225 | | SITNI INVENTAR | 8.000 | 1.146 | 14,32% |
| | 323 | | | | RASHODI ZA USLUGE | 157.500 | 90.534 | 57,48% |
| 351 | | | 3231 | | USLUGE TELEFONA, POŠTE I PRIJEVOZA | 40.000 | 20.528 | 51,32% |
| 352 | | | 3232 | | USLUGE TEKUĆEG INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA UREDSKIH ZGRADA | 13.500 | 6.977 | 51,68% |
| 353 | | | 3233 | | USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA | 9.000 | 5.587 | 62,08% |
| 354 | | | 3234 | | KOMUNALNE USLUGE | 25.000 | 10.790 | 43,16% |
| 355 | | | 3237 | | INTELEKTUALNE I OSOBNE USLUGE | 50.000 | 32.605 | 65,21% |
| 356 | | | 3238 | | RAČUNALNE USLUGE | 20.000 | 14.047 | 70,23% |

| RAZDJEL 3. UPRAVNI ODJEL ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI | | | | | | | | |
|--|----|-----|-----|------|---|----------------|---------------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 357 | | | 329 | | OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA | 74.200 | 25.418 | 34,26% |
| 358 | | | | 3291 | NAKNADE ČLANOVIMA PREDSTAVNIČKIH I IZVRŠNIH TIJELA | 32.000 | 15.916 | 49,74% |
| 359 | | | | 3292 | PREMIJE OSIGURANJA | 32.000 | 3.638 | 11,37% |
| 360 | | | | 3293 | REPREZENTACIJA | 9.000 | 4.963 | 55,15% |
| | | | | 3294 | ČLANARINE | 1.200 | 900 | 75,00% |
| Aktivnost 03: Programi iz redovne djelatnosti | | | | | | 130.000 | 65.873 | 50,67% |
| 3 | | | | | RASHODI POSLOVANJA | 130.000 | 65.873 | 50,67% |
| | 32 | | | | MATERIJALNI RASHODI | 130.000 | 65.873 | 50,67% |
| 361 | | 323 | | | RASHODI ZA USLUGE | 90.000 | 42.730 | 47,48% |
| | | | | 3239 | OSTALE USLUGE | 90.000 | 42.730 | 47,48% |
| 362 | | 329 | | | OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA | 40.000 | 23.144 | 57,86% |
| | | | | 3299 | OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA | 40.000 | 23.144 | 57,86% |
| Aktivnost 04: Otkup umjetničkih djela | | | | | | 25.000 | 25.000 | 100,00% |
| 4 | | | | | RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE | 25.000 | 25.000 | 100,00% |
| | 42 | | | | RASHODI ZA NABAVU PROIZVEDENE DUGOTRAJNE IMOVINE | 25.000 | 25.000 | 100,00% |
| 363 | | 424 | | | KNJIGE, UMJETNIČKA DJELA I OSTALE IZLOŽBENE VRIJEDNOSTI | 25.000 | 25.000 | 100,00% |
| | | | | 4242 | UMJETNIČKA DJELA - OTKUP | 25.000 | 25.000 | 100,00% |
| Aktivnost 05: Oprema | | | | | | 0 | 0 | - |
| 4 | | | | | RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE | 0 | 0 | - |
| | 42 | | | | RASHODI ZA NABAVU PROIZVEDENE DUGOTRAJNE IMOVINE | 0 | 0 | - |
| | | 422 | | | POSTROJENJA I OPREMA | 0 | 0 | - |
| 364 | | | | 4223 | OPREMA ZA ODRŽAVANJE (TELEFONI I OSTALI KOMUNIKACIJSKI UREĐAJI) | 0 | 0 | - |
| 365 | | | | 4223 | OPREMA ZA ODRŽAVANJE | 0 | 0 | - |
| | | 424 | | | KNJIGE, UMJETNIČKA DJELA I OSTALE IZLOŽBENE VRIJEDNOSTI | 0 | 0 | - |
| 366 | | | | 4242 | OSTALA UMJETNIČKA DJELA | 0 | 0 | - |

| Pozicija | RAZDJEL 3. UPRAVNI ODJEL ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI | | | | | Planirano | Izvršenje | Indeks | |
|----------|---|----|-----|------|--|------------------|----------------|---------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | 6 |
| | | | | | | | | | |
| | PROGRAM 20: GALERIJA UMJETNINA - VLASTITA DJELATNOST | | | | | 68.500 | 22.284 | 32,53% | |
| | Aktivnost 01: Programi iz redovne djelatnosti | | | | | 68.500 | 22.284 | 32,53% | |
| | 3 | | | | RASHODI POSLOVANJA | 68.500 | 22.284 | 32,53% | |
| | | 32 | | | MATERIJALNI RASHODI | 68.500 | 22.284 | 32,53% | |
| | | | 323 | | RASHODI ZA USLUGE | 68.500 | 22.284 | 32,53% | |
| 367 | | | | 3237 | INTELEKTUALNE I OSOBNE USLUGE | 0 | 0 | - | |
| 368 | | | | 3239 | OSTALE USLUGE | 68.500 | 22.284 | 32,53% | |
| | Aktivnost 02: Oprema | | | | | 0 | 0 | - | |
| | 4 | | | | RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE | 0 | 0 | - | |
| | | 42 | | | RASHODI ZA NABAVU PROIZVEDENE DUGOTRAJNE IMOVINE | 0 | 0 | - | |
| | | | 422 | | POSTROJENJA I OPREMA | 0 | 0 | - | |
| 369 | | | | 4223 | OPREMA ZA ODRŽAVANJE | 0 | 0 | - | |
| | Ukupno za UPRAVNI ODJEL ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI | | | | | 1.648.184 | 841.095 | 51,03% | |