

IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA GRADA SL. BRODA  
Starčevićeva 8 , 35000 Slavonski Brod,  
SIJEČANJ-PROSINAC 2009.  
www. gugsb. hr  
e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Tip muzeja:specijalizirani muzej  
Vrsta muzeja: umjetnički  
Djelokrug:gradski  
Godina osnutka:1995  
Osnivač: Grad  
Ravnatelj: Branimir Pešut  
Broj stručnih djelatnika:3  
Stručni djelatnici:Branimir Pešut, Arijela Boras, Romana Tekić

## 1.SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1.Galeriji umjetnina grada Sl.Broda poklonjeni su radovi slijedećih autora:

1. Akademski slikar Mato Jurković poklonio je platno „Jedra“.
  2. Profesor Đuro Vandura poklonio je „Kabinetu akvarela“ 2 akvarela hrvatskog akvarelista Edwarda Cara.
  3. Osječki slikar Petar Weiss poklonio je akrlik na platnu“OS- No-22.“
  4. Davorin Radić poklonio je akvarel „Čuvar“
  5. Josip Diminić poklonio je graf. list „Jedra na moru“
  6. Akvarelisti 29. saziva - Lojze Adamlje, Željko Filipović, Eugen Varzić, Igor Konjušak, Siniša Reberski, Igor Čabraja, Ivan Katić, Ante Schramadei, Daniel Butala, Petar Ujević, Ivan Golac - poklonili su 20 akvarela kabinetu akvarela.
  7. Akademski slikar Ivica Šiško poklonio je ulje na platnu „Otvoreni prostor“
  8. Igor Čabraja poklonio je jedan rad- grafiku na papiru, „Bez naziva“
9. Poglavarstvo grada Sl. Broda poklonilo je Galeriji akvarel na papiru Zlatka Šulentića „Pokop“

1.2 Galerija umjetnina otkupila je ulje na platnu „Sijač“ Josipa Bifella.

## 2. ZAŠTITA UMJETNINA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Kontrola umjetnina u depoima obavlja se u nekoliko navrata godišnje. Prostorije depoa se po potrebi prozračuju. Prostorije stalnog postava Galerije „Ružić“ pod stalnim su nadzorom. Ovlaživači se uključuju po potrebi. U prostoru Galerije „Ružić“ izmjenjene su 3 kamere koje nisu funkcionirale, novima. Tvrtka „Elteh“ provela je obaveznu godišnju kontrolu sistema videonadzora u Galeriji. U prostoru Spomen doma Dragutina Tadijanovića ugrađene su nadzorne kamere i proveden sistem protupožarne i protuprovalne zaštite.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Ručni i računalni upis inventiranih predmeta, dio zbirke upisan u sustav M++.

### 3.2. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika, a koji se odnose na djelatnost galerije.

## 5. STALNI POSTAV

- 5.1. Stalni postav Galerije Ružić i suvremenici otvoren je za javnost 15. lipnja 2004. godine. Autor stručne koncepcije i likovnog postava prof. Mladen Pejaković. Recenziju koncepta postava potpisuje dr. Ivo Maroević. Broj eksponata uključuje ukupno 167 Ružićevih djela i 165 radova suvremenika. Površina stalnog postava zauzima 1200 m<sup>2</sup>. Još za života Branka Ružića (umro je u Zagrebu 1997.) u Gradskom poglavarstvu grada Broda 28. listopada 1993. potpisan je Ugovor o donaciji umjetnikovih djela u kome se navodi da će broj poklonjenih umjetnina biti između 250 i 360, a koji će se sastojati od prvih crteža, slika, pa kroz sva razdoblja umjetnikova rada, skulptura u svim materijalima i veličinama. Raznovrsni materijali koji se spominju u Ugovoru obuhvaćaju broncu, bakreni lim, terakotu, drvo, papir, tapiserije, grafike, tkanine i svjedoče o iznimnom interesu za medij kojim je nastojao iskazati svoju umjetničku poetiku i nikako nisu svojevrsni kuriozum jer za Ružića «sve je bilo skulptura». Donacija je smještena u tzv. Zapadni kavalir u brodskoj Tvrđavi. Pored zbirke Ružićevih umjetnina u tom baroknom prostoru smještena je i posebna zbirka koja nosi ime Branko Ružić i suvremenici a sastavljena je od slika i skulptura hrvatskih slikara i kipara, njegovih kolega.

5.2 Stalni postav Doma Dragutina Tadijanovića završen je i otvoren 4. studenoga 2009. godine. Postav uključuje knjižni fond, umjetnine i Tadijanovićeve arhivalije. Postav je izveden prema idejnom rješenju arh. Nede Cilinger. Popis umjetnina je završen i unosi se u program M++. Knjižni fond iz ostavštine pjesnika se popisuje. Postav još nije za javnost u potpunosti otvoren, zbog manjka stručne osobe koja bi postav vodila, ali uz najavu manjih grupa razgledanje je moguće u uredovno vrijeme.

## 6.STRUČNI RAD

### 6.1.Stručna obrada muzejske građe

Upis građe tri zbirke Kabineta akvarela, Zbirka zavičajnika i Zbirka moderne i suvremene hrvatske umjetnosti u sustav M++.

### 6.5. Posudba i davanje na uvid

-Za veliku izložbu hrvatskog umjetnika Joze Kljakovića u Klovićevim dvorima, posuđen Crtež-portret Dragutina Tadijanovića.

### 6.9 Stručna pomoć i konzultacije

-Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije Ružić za radnog vremena Galerije. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije Ružić. Grupne posjete Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

## 7.IZLOŽBENA DJELATNOST

### ZIMSKA LIKOVNA IZLOŽBA BIJELA ZIMSKA NOĆ

Prosinac 2008.- siječanj 2009.

Autor: Arijela Boras, Bogdan Mesinger

Svake godine pred Božić Galerija umjetina grada Sl.Broda i njezin Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva organizira zimsku izložbu dječjih radova. Ova 9. zimska izložba uključuje radove učenika osnovnih škola sa područja brodsko-posavske županije. Izložbu prati pozivnica, plakat, nagrada i priznanje nagrađenim učenicima, zahvalnica za učitelje i ravnatelje

## NOĆ MUZEJA 30. siječnja 2009.

Ove godine manifestacija "Noć muzeja" održana je u cijeloj Hrvatskoj, pa tako i u Slavonskom Brodu u petak, 30. siječnja. Domaćini manifestacije su Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda. Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda za Noć muzeja pozvala je našeg poznatog filmskog i TV režisera Zorana Sudara (Posljednja volja, Zlatni vrč, Naši i vaši) da napravi vlastiti izbor filmova koji će se prikazati u sklopu programa Noć muzeja u Galeriji Ružić sa početkom u 18 sati. Program je obuhvatio slijedeće filmove od kojih su neki dokumentarni, a neki igrani:

Bálint Kenyeres - Before Dawn (2005) kratki igrani film, 12 min,  
Brothers Quay - Anamorphosis (1991) dokumentarni animirani film, 13 min  
Jan Švankmajer - 1972 - Leonardo's Diary 12 min,  
Ed Harris - Pollock (2000) igrani film, 123 min,  
Tage Danielsson - The Adventures of Picasso (1978) igrani film, komedija, 106 min i  
Peter Greenaway - Draughtman's Contract (1982) igrani film, 103 min .

Autor je u uvodnom predavanju pojasnio svoj izbor ovih filmova i rekao ono najbitnije o njima. Treba istaći da neki od filmova nikada prije nisu bili viđeni u Hrvatskoj bilo u redovnom kino programu ili prikazani na TV, a vežu se na fenomen umjetnosti i umjetničkog stvaranja. Projekcije filmova su trajale do 1 sat iza ponoći.

Posjetitelji su imali prigodu i ovaj puta pored filmskog programa vidjeti umjetnine stalnog postava Galerije „Ružić“. Organizirana je i nagradna igra. Noć muzeja počinje u 18 sati, a završava u 1 sat iza ponoći.

## FABIJAN KNEŽEVIĆ- OBJEKTI I RELJEFI, SIJEČANJ, 2009. GALERIJA „RUŽIĆ“

U Galeriji „Ružić“ u Slavonskom Brodu u četvrtak 5. veljače 2009. otvorena je izložba zagrebačkog umjetnika Fabijana Kneževića.

Zagrebački umjetnik, liječnik po vokaciji dr. Fabijan Knežević, rođen je 1953. u Zagrebu, docent na Medicinskom fakultetu u Zagrebu, voditelj Odjela za patologiju na Klinici za tumore. Iza sebe ima niz uspješnih i zapaženih izložaba. Računalna grafika kao i reljefo-objekti za koje pokazuje veliki interes i vrlo visoku umjetničku zrelost bili su izloženi u prostorima Galerije „Ružić“. U predgovoru kataloga Iva Korbler zapaža slijedeće o Kneževićevu radu. “Savršena izbalansiranost i opći dojam elegantne, odmjerene i kultivirane umjetničke poetike, elementi su koji Fabijanu Kneževiću obećavaju zanimljivu umjetničku budućnost u našim prostorima“.

Izložba je bila otvorena do 5. ožujka 2009.

## IVAN ŠEREMET –SKICE ZA MELANKOLIJU , SIJEČANJ 2009.

Multimedijalni projekt koji nastaje (kroz deset godina) kao posljedica rata i Šeremetove želje da iz umjetničkog rakursa analizira to specifično iskustvo u kojem se melankolija nameće kao modus vivendi.

Tu melankolija nije bolest niti nijekanje života nego cjelovit odgovor organizma na prirodu postojanja.”

Osim radova zapisanih na DVD-u i fotografijama, projekt sadrži tekstove povjesničara, kritičara, sociologa, književnika, novinara i psihijatra koji, svatko sa svog aspekta, analiziraju pojam melankolije.

Zastupljeni su: B. Cerovac, J. Gojković, I. R. Janković, V. Lukić, M. Lučić, A. Maračić, A. Rašić, D. Rašicki, I. Salich, S. U. Schwendeman, M. Šuvaković, I. Župan.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

## MATO JURKOVIĆ- „JEDRA“ VELJAČA-OŽUJAK 2009.

U četvrtak 12. veljače 2009. u 19. sati otvorena je izložba najnovijeg ciklusa slika akademskog slikara profesora, Mate Jurkovića (Vođinci, 1945.) u Likovnom salonu „Vladimir Becić“. Mato Jurković izlaže 30 ulja na platnu pod nazivom „Jedra“, s naglašenim okusom soli i mora, vjetrom i jedrima. Sa svojim ciklusom slika "Jedra", izrađenima u tehnici ulje na platnu, ovaj slavonski Dalmatinac, kako to i sam rado kaže, Brođanima se ne predstavlja prvi put.

Slikar kaže kako je doživio more u svim njegovim fazama, barem na platnu. Iako se nikada nije bavio jedrenjem, gledao je regate, more i ljude. U svim tim prizorima ima toliko pokreta, sukoba čovjeka i prirode, boja i jednostavno života. Svoje je impresije prenio na platno, a na gledateljima je da donesu konačan sud o njima. More mu je i dalje neiscrpna tema.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

## DAVORIN RADIĆ- AKVARELI, OŽUJAK 2009.

U Likovnom salonu "Vladimir Becić", otvorena je u 12. ožujka izložba "Akvarili" zagrebačkog akademskog slikara Davorina Radića. Izložba je dio ciklusa izložaba pod nazivom „Suvremeni hrvatski akvarel 19. i 20. stoljeća“.

Zagrebački slikar Davorin Radić (Hrvatska Kostajnica, 1957.) diplomirao je 1983. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi Vasilija Jordana. Od 1983. do 1985. radio je u Majstorskoj radionici Ljube Ivančića i Nikole Reiserera. Samostalno izlaže od 1985. i do sada je priredio više od pedeset samostalnih izložaba, a sudjelovao na više od 150 skupnih u zemlji i inozemstvu. Posebno se ističe kao slikar portreta i autoportreta u tehnikama ulja, akrilika i akvarela. Od 1986. profesor je na zagrebačkoj Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. Objavljena mu je monografija iz pera Đure Vandure, a Josip Škunca objavio je knjigu o njegovim akvarelima.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

## „ŽENA KAO JA“ – MULTIMEDIJALNI PROJEKT TRAVANJ 2004.

Projekt je organiziran 4. travnja u Galeriji „Ružić“.

„Žena kao ja“ prvi je rad predstavljen u okviru Multimedijalnog centra.

Zajednički je to projekt koji je prema koncepciji Ivana Šeremeta snimila zagrebačka umjetnica Željka Gradski Galić uz pomoć brodske fotografa Danijela Solde. Riječ je o „Proljetnoj kolekciji“, prvom dijelu projekta „Žena kao ja“. Suvremena umjetnica Željka Gradski i Kata Perčević odijevale su dvije slavonske narodne nošnje, što je snimljeno videokamerom i fotoaparatom (Soldo) koje su postavljene unutar prostora Galerije Ružić i na stakla ulaznih vrata. Izložba se bavi pitanjima ženskog identiteta kroz narodnu nošnju.

Izložba je postavljena u Galeriji „Ružić“

## AUKCIJSKA IZLOŽBA ZA IZGRADNJU CRKVE U ŽERAVCU 2009. GALERIJA „RUŽIĆ“

Dobrotvorna prodajna izložba za izgradnju crkve sv. Franje Asiškog u Žeravcu u Bosanskoj Posavini otvorena je u petak, 22. svibnja u galeriji Ružić u Slavonskom Brodu. Izložbu je uz brojne građane među kojima su bili i svećenici iz Bosanske Posavine i Slavenskog Broda otvorio slavonskobrodski gradonačelnik dr. Mirko Duspara. O povijesti žeravačke župe i sadašnjim prilikama toga kraja govorio je župnik fra Ivan Ćurić. «Budući smo željeli da u Žeravcu bude nešto lijepo, poticajno i ponos sadašnjim i bivšim župljanima, uradili smo ne velik, ali lijep plan nove crkve sa zgradom za kulturna događanja. Otuda i naša velika zahvalnost svećenicima, umjetnicima i ljubiteljima umjetnosti koji svojim nesebičnim darovima likovnih djela 19-orice akademskih, uglavnom zagrebačkih slikara pomažu gradnju naše crkve. Svaki kupac kulturno bogati sebe i svoju obitelj.», kazao je na otvorenju fra Ivan. Te dodao da se dovršetak crkve planira do 2012. godine kada je 150. obljetnica žeravačke župe.

Izložba je otvorena do 8. lipnja, a zajednički su je organizirali Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda i zavičajni klub Žeravac. Na prodaji je ponuđeno 57 radova 19-orice poznatih hrvatskih umjetnika: J. Bifel, V. Blažanović, F. Dolenc, Đ. Gudiln Zanoški, Lj. Ivančić, V. Jordan, Lj. Lah i drugi.

## ROBERT BUDOR, IVAN BRANKO IMROVIĆ, IGOR MODRIĆ-ZAJEDNIČKA IZLOŽBA- TRAVANJ 2009.

U Izložbenom salonu „Vladimir Becić“ u Slavonskom Brodu u četvrtak je otvorena izložba trojice zagrebačkih umjetnika: Roberta Budora akademskog slikara, Ivana Branka Imrovića akademskog kipara i Igora Modrića akademskog slikara. Izložba ostaje otvorena do 17. travnja.

Robert Budor rođen je 1954. u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti u klasi profesora Šime Perića. Od 1979. do 1981. suradnik je Majstorske radionice profesora Ivančića i Reisera. Od tada do danas djeluje u statusu samostalnog umjetnika. Uz slikanje bavi se i opremom knjiga te kazališnim dizajnom.

Ivan Branko Imrović, kipar i crtač, rođen je u Popovači 1957. Završio je Školu primijenjene umjetnosti, slikarski odjel, a potom diplomirao kiparstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti u klasi profesora Ivana Sabolića. Pod vodstvom istog profesora polazio je Majstorsku radionicu Antuna Augustinčića. Od 1986. bio je član ZUH - a te je djelovao kao samostalni umjetnik, a od 1992. do danas profesor je u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Dobitnik je druge nagrade na natječaju za spomenik Stjepanu Radiću u Zagrebu.

Igor Modrić rođen je u Zagrebu. Maturirao je u V. Gimnaziji u Zagrebu, a 1984 diplomirao je na slikarskom odjelu Zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti u klasi profesora Raoula Goldonija. Po završetku studija, sljedeće dvije godine, suradnik je Majstorske radionice profesora Ivančića i Reisera. od 1996 profesor je u školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

IZLOŽBA ODJELA DJEČJEG LIKOVNOG STVARALAŠTVA  
"NEVA NEVIČICA I OLEH BAN NA KONJU ISPRED ČAĐAVOG DVORCA"  
TRAVANJ 2009.

Izložba je nastala u okviru tradicionalne manifestacije „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“ koja je okupila i ove godine dječje radove iz osnovnih škola iz niza gradova Republike Hrvatske. Otvorena je 20. travnja 2009. Predgovor kataloga izložbe napisao je dr. Bogdan Mesinger  
Konceptija izložbe i postav izložbe Arijela Boras

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

PROJEKT PROFESORA LIKOVNE AKADEMIJE IZ OSIJEKA , GALERIJA „RUŽIĆ“  
SVIBANJ 2009.

U koprodukciji PPN-a iz Đakova i Umjetničke akademije iz Osijeka ostvarena je Zajednička izložba odabranih radova prve generacije diplomanata Umjetničke akademije u Osijeku. Projekt ima za cilj upoznati užu i širu javnost s kvalitetom rada mladih umjetnika (budućih nositelja kulturno-umjetničkih događanja) stasalih na ovim prostorima te ih poticati u njihovim stvaralačkim nastojanjima. Uz angažman dekanice Umjetničke akademije u Osijeku izv. prof. dr. sc. Helene Sablić-Tomić u ostvarenje ovog projekta, kao stručni suradnici,

uključeni su: Vladimir Frelih, Domagoj Sušac, Mario Čaušić, Tihomir Matijević s Umjetničke akademije u Osijeku i Vlastimir Kusik, viši kustos Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku.

Program se nastavlja tijekom godine s rasporedom izložbi usklađenim s redovnim i programskim zbivanjima galerijskih prostora obuhvaćenih ovim projektom (Galerija Ružić iz Slavenskog Broda, Galerija SC-a u Zagrebu, galerijski prostori gradskih muzeja Đakova, Vukovara, Vinkovaca i Požege).

'Izložba zato ima još jedan razlog, motivaciju i misiju, a to je poticaj, ohrabrenje, "vjetar u leđa" mladim, u mnogo čemu nesigurnim ljudima koji kreću u jedno od najnesigurnijih, najneizvjesnijih i najrizičnijih životnih putovanja, putovanje u bespuće životne i umjetničke vjetrometne i pustopoljine koja ih sasvim sigurno neće milovati i tješiti. Ako je izložba i malo znak ohrabrenja i poticaj volji te snazi da se na tome putu izdrži i ustraje, ona je itekako ispunila svoju misiju i razlog postojanja.

Izložba je postavljena u Galeriji „Ružić“

#### JOSIP DIMINIĆ- IZLOŽBA ZA DAN GRADA 15. SVIBNJA 2009.

Izložba akademskog kipara i profesora Josipa Diminića je otvorena u sklopu obilježavanja dana grada 15. svibnja u 19. sati u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ Diminićev rad „Prožimanja“ je stalnom postavu Galerije „Ružić“ i jedan je od navažnijih hrvatskih kipara, pokretač Mediteranskog simpozija i pedagog na riječkoj likovnoj akademiji. Sudionik je i kolonije „Sava“ 2002. godine.

Josip Diminić rođen je 17. lipnja 1937. godine u Svetom Lovreču (Diminićima) kraj istarskog Labina gdje provodi svoje djetinjstvo i završava osnovno obrazovanje. Slijedit će počeci umjetničke naobrazbe godine 1951. odlazi u Zagreb gdje stječe svoja prva vrijedna umjetnička polazišta u okvirima Škole primijenjene umjetnosti na čijem će slikarskom odjelu maturirati 1957. godine.

U razdoblju između 1958. i 1963. godine studira slikarstvo na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod vodstvom profesora Đure Tiljka ( 1. i 2. Godina), Ive Režeka 3. i 4. godina), a završnu godinu akademskog obrazovanja pohada u klasi profesora Marina Tataglie.

Nesumnjivo, od velikog značaja i jedna od temeljnih okosnica autorove umjetničke putanje bit će nastanak, a nakon toga i realizacija ideje osnivanja međunarodnoga Mediteranskog kiparskog simpozija u Labinu čijim će tajnikom biti imenovan 1970. godine, a predsjednikom 1983. godine nižu se godine plodnoga rada, studijskih putovanja, značajnih samostalnih i skupnih izložbi u domaćem, ali i internacionalnom kontekstu, čemu se pridružuju mnogobrojni projekti, plodne suradnje te realizacija vrijednih spomeničkih projekata diljem zemlje.

Do danas je izlagao na 110 samostalnih izložbi i više od 350 skupnih u zemlji i inozemstvu. Autor je i 11 grafičkih mapa. Josip Diminić živi i radi u Diminićima i Labinu. Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

## IZLOŽBA TROJE SUVREMENIH IZRAELSKIH UMJETNIKA- LIPANJ 2009.

Izložba 3 izraelska umjetnika otvorena je u Galeriji „Ružić“ 9. lipnja. Izložbu je otvorio Izraelski veleposlanik Shmuel Meiom, a umjetnike je predstavio kustos Milan Bešlić voditelj Galerije FORUM iz Zagreba.

Dov Segev

Dov Segev rođen je 1948. godine u Izraelu. Diplomirao je društvene znanosti na Hebrejskom sveučilištu u Jeruzalemu, a nakon toga je studirao na Umjetničkom institutu “Avni” i diplomirao 1979. godine. Tijekom devedesetih pohađao je umjetničku školu “Hamidrasha” i od tada se bavi i podučavanjem iz umjetnosti. Kao kreativni umjetnik sudjelovao je na mnogobrojnim izložbama. Član je Udruge slikara i kipara grada Rishon Lezion.

Ayelet Amit

Ayelet Amit rođena je u Izraelu a diplomirala je na Sveučilištu u Tel Avivu. Radi grafike u tehnici serigrafije i u slikarstvu koristi tehniku akrila na platnu. Njezin slikarski studio smješten je u jednoj poljoprivrednoj školi u krajoliku koji je njezina velika inspiracija. Većina njezinih djela prikazuje pejzaže Izraela. Izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama u Izraelu i širom svijeta a za svoje stvaralaštvo dobila je brojne nagrade i priznanja.

Dr Merav Stark

Dr Merav Stark je znanstvenica iz područja mikrobiologije i molekularne genetike. Bavi se fotografijom te je stvorila svoj jedinstven i provokativan izraz problematizirajući odnos između čovjeka i prirode. Umjetnica artikulira čvrst stav i izražava kritički glas o ljudskome postojanju u našem stoljeću. Sudjeluje na brojnim samostalnim i grupnim izložbama te aktivno vodi i fotografski klub koji je sama osnovala.

## IZLOŽBA AKVARELISTIČKE KOLONIJE „SAVA“ 29. SAZIV, LIPANJ 2009.

Članovi 29. saziva akvarelističke kolonije „Sava“ čija su djela izložena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ bili su slijedeći autori:

Daniel Butala, ak.slikar iz Karlovca, Ante Schramadei i Željko Zima iz Zagreba, Petar Ujević iz Rakitja, Eugen Varzić iz Poreča/Broda, Ivan Golac iz Gospića, Željko Filipović iz Sarajeva, Igor Konjušak iz Zagreba, Siniša Reberski i Živko Haramija iz Zagreba. Iz Slavenskog Broda Igor Čabraja i Ivan Katić.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

## IZLOŽBA ZA DAN DOMOVINSKE ZAHVALNOSTI

Tradicionalna izložba koja se organizira u kolovozu od strane Odjela dječjeg likovnog stvaralaštva i okuplja radove učenika osnovnih škola sa područja naše županije.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

## IZLOŽBA RADOVA MARGARETE KERN RUJAN

Margareta Kern umjetnica je koja radi i živi u različitim sredinama (živi u Londonu od 1992., rođena je u Sl. Brodu 1974., a odrasla u Bosni i Hercegovini).

Kroz svoje radove uvijek posreduje između vanjske granice identiteta, stavljajući ga u njegov socijalno-politički kontekst i unutrašnje, mnogo suptilnije granice, koja je okupirana interpretiranjem tranzicije ( Transition: imenica promijeniti, prijelaz, pretvorba, razvoj, evolucija, gradacija, transformacija, pretvaranje, mijenjanje, metamorfoza, prolaz, napredak, napredovanje, usvajanje, kretanje, pokret, flux, pomak, prekidač, skakati, skok) u svim njenim značenjima, s ishodištem u njenom osobnom putovanju ( ne nužno fizičkom) između dva prostora i mjesta. I sama kaže, nakon što je rat u njenoj domovini stvorio nasilni rez u njenoj memoriji, „Putovanje doma je važan dio mog ponovnog definiranja sjećanja i re-definiranja pojma dom... Fascinacija domom ili osjećanjem pripadnosti može se emocionalno i prostorno naći u mojim fotografijama unutrašnjih, domaćih i kućnih prostora, koja imaju istu važnost kao i osobe koje fotografiram...“

U svojim projektima (Odjeća za smrt i Maturške haljine) objedinjenima na izložbi pod zajedničkim nazivom "Odjeća za život i smrt" koristeći fotografiju i video propituje ulogu odjeće i tekstila kao načina otvaranja pitanja vezanih za stvaranje identiteta i njegovo oblikovanje u društvenom, političkom i kulturnom kontekstu. Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

## DARIJA ŽMAK I ANTONIJA ČAČIĆ RUJAN

Ove umjetnice su asistentice na riječkoj likovnoj akademiji po prvi put izlažu u Brodu. Izložbom Galerija umjetnina Grada Slavenskog Broda nastavlja ciklus izložaba ženskog djela art populacije. Zanimljivo je kako se ove dvije mlade umjetnice referiraju na temu identiteta u vremenu postmoderne koja postavlja pitanje tog fenomena koji se mijenja, fragmentira što je posljedica promjena u samom društvu (globalizacija, uticaj medija, hedonizam kao primarna sociološka kategorija itd...) Darija Žmak rođena je u Rijeci 1978. godine. Diplomirala je kiparstvo na ALU u Zagrebu i dovršila postdiplomski studij na ALU u Ljubljani. Član je HDLU-a Zagreb i

HDLU Rijeka. Radi kao viša asistentica na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci (vanjski suradnik).

Antonia Čačić rođena je 1976. g. u Zadru. Diplomirala je dizajn na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu i slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Završila poslijediplomski studij slikarstva na Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani. Članica je HDLU-a Zagreb. Zaposlena je kao asistentica na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Izložba je postavljena u Galeriji „Ružić“

### IZLOŽBA IVICA ŠIŠKO –OTVORENI PROSTOR LISTOPAD 2009.

U Likovnom salonu Vladimir Becić u organizaciji Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda, otvorena je izložba novog ciklusa slika Ivica Šiška- „Otvoreni prostor“. Ivica Šiško redoviti je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a njegova se djela nalaze u galerijama i muzejima u zemlji i svijetu.

Milan Bešlić u predgovoru kataloga piše: „No, svakako trebamo skrenuti pozornost i na činjenicu da ovdje govorimo o autoru koji se afirmirao kao grafičar, ali isto tako i o grafičaru koji je afirmirao grafiku. Odnosno, da je u jednoj staroj grafičkoj tehnici reanimirao „alkemičarski“ postupak u suvremeni likovni jezik otkrivši u njemu neiscrpne izražajne mogućnosti kao i svoj novi stvaralački izazov.“

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ i plod je suradnje sa zagrebačkom galerijom FORUM.

### ŽENA KAO JA IZLOŽBA HELENA JANEČIĆ I VLASTA DELIMAR LISTOPAD

Multimedijalni centar Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda predstavio je drugi dio triptiha "Žena kao ja ", Vlaste Delimar i osječanke -slikarice Helene Janečić. Izložba je postavljena u Galeriji „Ružić“

### IZLOŽBA ANTUNA AUGUSTINČIĆA STUDENI

U suradnji sa Galerijom „Antun Augustinčić“ iz Klanjca Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda otvara dvije izložbe u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ i to izložbu izbora iz

fundusa Augustinčićevih radova kao i izložbu Zbirke salona galerije Antun Augustinčić jedan je od najvažnijih predstavnika takozvanog psihološkog portreta u hrvatskome kiparstvu 20. stoljeća.

Rođen je u zagorskome mjestu Klanjcu točno na razmeđi stoljeća, 4. svibnja 1900. Augustinčić studij kiparstva započinje već kao osamnaestogodišnjak kod Rudolfa Valdeca i Roberta Frangeša Mihanovića. Na Kraljevskoj će akademiji za umjetnost i umjetni obrt diplomirati kod velikog Meštrovića, učitelja s kojim će kao i s Franom Kršinićem poslije činiti trolist na kojem je utemeljeno čitavo hrvatsko kiparstvo našega stoljeća. Boravak u Parizu u Augustinčićevoj će biografiji ostati zabilježen kao jedan od presudnih trenutaka u izgradnji mladoga kipara. Iako su njegove monumentalne spomeničke skulpture razasute diljem svijeta - od Katowica u Poljskoj, do Moskve, Rima, Tirane, New Yorka, Buenos Airesa i Adis Abebe

Riječ je od 43 rada Antuna Augustinčića i 31 rad iz Salona, koji uključuju poznata kiparska imena kao što je Poljan, Janeš, Trbuljak, Sabolić, Drinković, Trogrlić... i niz drugih.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

#### IZLOŽBA IGORA ČABRAJE –NAFTA STUDENI

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda postavila je izložbu grafika Igora Čabraje pod nazivom Nafta.

Igor Čabraja pripadnik je mlađe generacije hrvatskih umjetnika zapažen do sada od strane likovne kritike kao iznimno nadaren, vjeran izražavanju u klasičnim grafičkim tehnikama suhe igle, bakropisa i akvatinte. Slavica Marković, ravnateljica Kabineta grafike HAZU o njemu kao sudioniku 4. trijenala grafike govori kao o „ mladom autoru koji na suvremen način izvanrednim umijećem suvereno prezentira zaokupljenost određenom temom“, a „ono što njegovi vršnjaci izbjegavaju služeći se računalnim alatima on izvanredno simulira tradicionalnom tehnikom bakropisa.“ „Nafta“ je ciklus grafičkih listova nastao u tehnici akvatinte.

Izložba je postavljena u Galeriji „Ružić“

#### IZLOŽBA ZLATANA PINTEKA PROSINAC

Instalacije, različiti artefakti, vrata, prozori, ljestve, stare obješene cipele... dio su izložbe radova mladog akademskog slikara Zlatana Pinteka, pod nazivom “Pripovijetke”, predstavljениh u brodskoj Galeriji Ružić.

Jedan od najzanimljivijih likovnih umjetnika u Hrvatskoj, prema mišljenju povjesničarke umjetnosti Željke Čorak, bivši student Zlatka Kesera, predstavio se skupnom instalacijom (Šumom Striborovom) iako je vrstan crtač i silno senzibilan slikar, sjajan kolorist. Do sada je

više puta izlagao, sudionik je likovnih kolonija, čak i pjesnik. "On je neka vrsta gejjira koji neprekidno proizvodi nova iznenađenja", ističe Čorak, naglašavajući sličnost Pintekovog rada s djelom Emanuela Vidovića.

### ZIMSKA DJEČJA IZLOŽBA PROSINAC

Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva tradicionalno u vrijeme božićnih blagdana svake godine u suranji sa školama sa brodsko-posavske županije organizira izložbu dječjih radova koji su tematski posvećeni zimskom godišnjem dobu. Na izložbi su sudjelovali učenici iz 25 brodskih osnovnih škola.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

### VIDLJIVI SVIJETOVI-BOŽIĆNA IZLOŽBA BRODSKIH ČLANOVA HDLU-A I GOSTIJU- PROSINAC

Naša lokalna, rubna skrivena umjetnost „nevidljiva“ je jer nije u kolu avangarde vezane za centar i koja se potvrđuje jedino u konformizmu originalnoga. I ovo rubno slikarstvo želi originalnost, ali u domenu tradicionalnoga i neprekidnog nastavka prirodnog puta stvaranja slika koji je još uvijek velika nepoznanica i „slijepa pjega naših racionalnih sustava koji se artikuliraju u jeziku pismu i broju“, kako navodi Christiane Kruse filozof vizualne teorije znane kao „Iconic turn“. Ova „nevidljiva“ umjetnost stvara i vraća nam odraz naše slike i čini budućnost vidljivom za razliku od suvremene koja podržava samo koncept i koja odbacuje sve što se javlja prije riječi uništavajući paradoksalno jezik, misli i na kraju djelo samo.

Viktorija Abramović, Igor Čabraja, Jasenka Gavran, Predrag Goll, Robert Budor, Ivan Branko Imrović, Ivan Katić, Damir Kirchoffer, Zlatko Kozina, Ivica Kurtz, Josip Majić, Anita Parlov, Željka Perković, Branimir Pešut, Zvonimir Petanović, Frane Radak, Lovorka Singer, Mirko Stojić, Josip Šimić, Siniša Trbojević, Emil Žižman

Izložba je postavljena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

### IZLOŽBA NOVINSKE FOTOGRAFIJE PROSINAC

Hrvatsko novinarsko društvo-ogranak za Brodsko-posavsku županiju, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Zbor fotoreportera HND-a organizirali su 5. Izložbu novinske fotografije " 29.prosinca u Likovnom salonu „Vladimir Becić“.

Izložba je je postala tradicionalna i kao takva prepoznata je širom Hrvatske. Ovogodišnja je postala i putujuća i poslije Broda organizirana je u Osijeku.

Na otvorenju izložbe je prikazan dokumentarni film "Tri priče o zapošljavanju" kojim Ogranak HND-a završava jednogodišnji projekt suradnje s Povjerenstvom Grada Slavonskog Broda za osobe s invaliditetom.

## 8. MANIFESTACIJE

### -LIKOVNA RADIONICA DOMAĆI- OTVORENJE IZLOŽBE 24. TRAVNJA 2009.

Organizira se u sklopu manifestacije „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“. Ovogodišnja je likovna radionica organizirana u prostorijama Galerije Ružić i trajala je tri dana, a vodili su je brodski likovni pedagozi. Izložbom radova u prostorima Galerije „Ružić“ radionica je završila rad.

### MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18. SVIBNJA

U sklopu obilježavanja 18. svibnja, Međunarodnog dana Muzeja u razdoblju od 18. travnja do 18. svibnja održava se Edukativna akcija „Uokviri“ u kojoj sudjeluje čak 61 muzej i srodne ustanove iz Hrvatske, kojoj se pridružila i Galerija umjetnina grada Sl. Broda.

### RAD AKVARELISTIČKE KOLONIJE „SAVA“ 30. SAZIV, LIPANJ 2009.

30. saziv akvarelističke kolonije „Sava“. ove godine je započeo otvorenjem izložbe 29. saziva u petak 19. lipnja 2009. u 19:00 sati u Likovnom salonu „Vladimir Becić“. U 30. saziv pozvani su slijedeći akademski slikari i kipari: Hrvoje Duvnjak, Đakovo, Vladimir Pandžić, Osijek, Mile Blažević, Zagreb, Josip Roca Zagreb, Željko Zima, Zagreb, Josip Zanki, Zagreb, predsjednik HDLU-a, Miroslav Pišonić iz Nove Gradiške i Milan Pavlović iz Bjelovara. Iz Broda tu su akademski slikari Ivica Kurtz i Zlatko Kozina.

## 9. SURADNJA SA DRUGIM MUZEJIMA I GALERIJAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

### IZLOŽBA DJELA BRANKA RUŽIĆA U GALERIJI „ZVONIMIR“ U ZAGREBU TRAVANJ 2009.

U galeriji MORH-a „Zvonimir“, Bauerova 33, u srijedu 6. svibnja 2009. u 19.00 sati otvorena je izložba pod nazivom „IZ FUNDUSA GALERIJE RUŽIĆ“. Izložba je organizirana u suradnji s Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda, u čijem sastavu se nalazi i Galerija Ružić, a u prigodi 80. obljetnice rođenja hrvatskog kipara Branka Ružića (1919.-1997.) Izložen je materijal iz fundusa Galerije Ružić koji se odnosi na manje poznato slikarsko djelo Branka Ružića, odnosno njegove kasne crno-bijele gvaševe, uz nekoliko skulptura (papir, drvo) koje su zapravo i potakle kipara na slikanje. On je, naime, slikao vlastite skulpture. Njegov kiparski opus dobro je poznat, no ova slikarska dionica manje je poznata u javnosti.

### IZLOŽBA BRANKA RUŽIĆA U GALERIJI „PRICA“ U SAMOBORU LIPANJ 2009.

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, želeći obilježiti devedeset godina od rođenja Branka Ružića izvan grada Broda, u samoborskoj galeriji „Prica“ odlučili smo se za radove koji nisu zastupljeni u stalnom postavu Galerije „Ružić“ u Slavenskom Brodu, nego se nalaze u čuvaonici, nastojeći izabrati nekoliko radova iz svake faze Ružićevog umjetničkog opusa; od ranog portreta Ružićeve kćerke Rajke u bronci iz 1957., preko antologijskih radova iz kasnih šezdesetih i ranih sedamdesetih godina prošloga stoljeća (Staza slonova i Voćarska 74), do radova nastalih devedesetih godina, u zadnjem desetljeću Ružićevog života, kada je zbog narušenog zdravlja drvo i terakotu zamijenio kaširanim papirom ( Ležeća, Ogledalce). Svima im je zajednička duhovitost, zaigranost u interpretaciji motiva i optimizam koji zrači iz svakog kutka umjetnikovog kiparskog i slikarskog svijeta.

### IZLOŽBA BRANKA RUŽIĆA U GALERIJI ANTUNA AUGUSTINČIĆA –KLANJEC LISTOPAD 2009.

Povodom 90. godišnjice Ružićeva rođenja, izložbu je koncipirala Romana Tekić, voditeljica Galerije Ružić i suvremenici. Izborom 32 rada iz stalnog postava (24 skulpture i 8 slika) nastoji se zastupiti svaka faza Ružićeva opusa: od prvih skulptura u bronci iz druge polovice pedesetih (Otac, Rajka, Igra...), preko antologijskih radova u drvu iz kasnih sedamdesetih i osamdesetih godina (Limar, Zdenac...), do radova nastalih devedesetih godina prošlog stoljeća, kad je zbog narušena zdravlja omiljeno mu drvo zamijenio kaširanim papirom (Kafka, Dalj, Ljudi na tavicima...) i slikarskim platnom (Nebo, Pijana lada...).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Svaka od navedenih izložaba imala je svoj katalog pozivnicu i plakat.

## 11. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

Najave izložaba objavljuju se putem medija- novina, radio postaja ili televizijskih vijesti. Osvrti na izložbe objavljuju se redovno u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Hrvatskom Slovu, Večernjem listu, Jutarnjem listu, Riječkom listu, Vijencu, Konturi. Od siječnja 2006. godine na internetskoj adresi [www.gugsb.hr](http://www.gugsb.hr) nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalozi, kao i podaci o stalnom postavu galerije Ružić.

Suradnjom s lokanim internetskim stranicama SBONLINE i SBIPORTAL omogućujemo dodatnu distribuciju informacija svim zainteresiranim o realizaciji izložbenih projekata i drugih aktivnosti Galerije umjetnina. Pored navedenih portala tu su i drugi nacionalni portali KAMO. hr, Academia Art, MDC. hr, itd. koji također objavljuju navedene informacije o radu galerije.

## 12. EDUKATIVNA DJELATNOST

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije Ružić za radnog vremena Galerije. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije Ružić. Grupne posjete Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

23. rujna u 19. sati u Galeriji Ružić Kruno Martinac predstavio je audio-vizualni performance digitalnog generiranja zvukova. Povjesničar umjetnosti dr. Kruno Martinac u Galeriji Ružić priredio je zanimljiv i nesvakidašnji događaj. Pomoću kompjuterskog programa te zvučnog procesora izveo je zvučnu improvizaciju pod nazivom «Električno-eklektično». Priređivač i organizator događanja je Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda te multimedijalni centar. U svojoj zvučnoj improvizaciji koja je, kako i sam autor ističe radikalna, jako bučna i mnogima preslobodna, ubacivao je kratke ulomke poput riječi «uncover». Cijela zvučkovna priča koja je trajala oko sat vremena oslanjala se dijelom na sjevremensku ljubavnu priču iz poznatog Monteverdijevog «Orfeja».

HRVATSKA NACIONALNA UDRUGA ZA FORTIFIKACIJE -PREDAVANJE  
PROSINAC 2009.

Galerija umjetnina Grada Slavenskog Broda organizirala je javnu tribinu s temom «Idealni gradovi renesanse s izvješćem 19. skupštine Međunarodnog vijeća za utvrde». O tome su govorili osnivači Nacionalne udruge za fortifikacije dipl arh. Stjepan Lončarić i kustos, prof. Igor Čulig. Ciljevi entuzijasta okupljenih u udruhu su prikupljanje dokumentacije o povijesnim fortifikacijama, bivšim vojnim objektima i arhitekturi te načini integracije takvih objekata u kulturni, društveni život gradova u kojemu se nalaze. Jedan od njih je i Karlovac koji je prvi u Hrvatskoj izradio kartu na kojoj je prikazan oblik urbanističke jezgre grada u obliku pravilne šesterokrake zvijezde. Fortifikacijski objekt ima i Slavonski Brod, riječ je o Tvrđavi, a cilj udruge je od bivšeg vojnog objekta stvoriti novi kulturno-povijesni centar.

#### 12.4 Promocije i prezentacije

26. rujna – predstavljena je u Galeriji Ružić druge zbirka pjesama mlade, višestruko nagrađivane brodske pjesnikinje Kristine Kegljen “Ne poklanjaj srce divljim stvorovima”, u organizaciji brodske udruge Baština, a u sklopu književne manifestacije Parnasovci. Kristina Kegljen pisati je počela još u osnovnoj školi, pa je više nego zaslužno predstavljena na ovogodišnjoj manifestaciji “Parnasovci”.

Iz Fonda Dragutina Tadijanovića 04.studenog na dan Tadijanovićevo rođendana, u Spomen domu Dragutina Tadijanovića, pjesnik i akademik Luko Paljetak nagrađen je novčanom nagradom na svečanosti povodom obljetnice Tadijanovićevo rođenja. Nagradu je uručio predsjednik Upravnog odbora Zaklade HAZU akademik Velimir Neidhardt.

#### 13.BROJ POSJETITELJA

Galeriju „Ružić“ i Likovni salon „Vladimir Becić“ posjetilo je u razdoblju siječanj-prosinac 10446 posjetitelja. 85 % posjetitelja su iz Brodsko- posavske županije ostali su gosti izvan Broda.

UPRAVNO VIJEĆE  
GALERIJE UMJETNINA  
GRADA SLAVONSKOG BRODA

Slavonski Brod, 09.02.2010.

Na temelju članka 18. Statuta Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda, Upravno vijeće je na svojoj 2. sjednici održanoj 09. veljače 2010. godine donijelo

ZAKLJUČAK

u povodu razmatranja Zapisnika o inventuri sa 31.12.2009.  
i Financijskog izvješća za razdoblje 1. siječnja do 31. prosinca 2009.

Upravno vijeće je razmotrilo i prihvatilo Zapisnik o inventuri sa 31.12.2009. i Financijsko izvješće za razdoblje 1. siječnja do 31. prosinca 2009.



Predsjednik Upravnog vijeća  
Predrag Goll

Dostaviti:

1. Upravno vijeće
2. Galerija umjetnina
3. Grad Slavonski Brod – Upravni odjel za društvene djelatnosti
4. Dokumentacija

GALERIJA UMJETNINA GRADA  
SLAVONSKOG BRODA  
STARČEVIĆEVA 8

OSTVARENI PRIHODI GALERIJE UMJETNINA GRADA SLAV. BRODA  
ZA RAZDOBLJE 1. SIJEČNJA DO 31. PROSINCA 2009. GODINE

KONTO	OPIS POZICIJE	PLAN 2009.	IZVRŠENO	INDEX
63311	Tekuće pomoći iz državnog proračuna			
63312	Tekuće pomoći iz županijskog proračuna			
63321	Kapitalne pomoći iz državnog proračuna			
64132	Kamate na depozite po videnju		71,44	
65269	Ostali nespomenuti prihodi			
66111	Prihodi od obavljanja osnovnih poslova vlastite djelatnosti	122.000,00	111.000,00	91%
66121	Prihodi od obavljanja ostalih poslova vlastite djelatnosti		15.410,00	
66314	Tekuće donacije			
66410	Prihodi za financiranje rashoda poslovanja – za zaposlene			
66412	Prihodi za financiranje rashoda poslovanja – materijalni	1.649.971,00	1.604.665,00	97%
6641		1.649.971,00	1.604.665,00	97%
66421	Prihodi za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine	194.000,00	179.158,00	92%
	UKUPNO 664	1.843.971,00	1.783.823,00	96%
	SVEUKUPNO PRIHODI	1.965.971,00	1.910.304,00	97%

OSTVARENI RASHODI GALERIJE UMJETNINA GRADA SLAV. BRODA  
ZA RAZDOBLJE 1. SIJEČNJA DO 31. PROSINCA 2009.

KONTO	OPIS POZICIJE			
<b>3</b>	<b>RASHODI POSLOVANJA - GRADSKA SREDSTVA</b>	1.649.971,00	1.603.923,00	97%
<b>31</b>	<b>RASHODI ZA ZAPOSLENE</b>	944.998,00	944.961,00	100%
<b>311</b>	<b>Plaće</b>	774.200,00	774.168,00	100%
31111	Plaće za zaposlene	774.200,00	774.168,00	100%
312	Ostali rashodi za zaposlene	43.126,00	43.126,00	100%
3121	Ostali rashodi za zaposlene	43.126,00	43.126,00	100%
<b>313</b>	<b>Doprinosi na plaće</b>	127.672,00	127.667,00	100%
31311	Doprinos za ozljede i profes	3.711,00	3.711,00	100%
31321	Doprinos za zdravstveno osiguranje	111.342,00	111.338,00	100%
31331	Doprinos za zapošljavanje	12.619,00	12.618,00	100%
<b>32</b>	<b>MATERIJALNI RASHODI</b>	776.973,00	658.963,00	94%
<b>321</b>	<b>Naknade troškova zaposlenima</b>	48.000,00	46.719,00	97%
3211	Službena putovanja	13.000,00	12.949,00	99%
3212	Naknade za prijevoz na posao i s posla	35.000,00	33.770,00	96%
3213	Tečajevi i str. Ispiti			
<b>322</b>	<b>Rashodi za materijal i energiju</b>	106.200,00	98.596,00	92%
3221	Uredski materijal i ostali materijalni ras.	18.000,00	17.965,00	99%
3222	Materijal i sirovine			
3223	Energija	75.000,00	67.98500	90%
3224	Materijal i dijelovi za t. i I. održavanje	3.200,00	2.591,00	81%
3225	Sitni inventar	10.000,00	10.055,00	100%
<b>323</b>	<b>Rashodi za usluge</b>	416.784,00	407.933,00	97%

3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	50.000,00	48.094,00	96%
3232	Usluge tekućeg investicijskog održavanja uredskih zgrada	15.000,00	15.000,00	100%
3233	Usluge promidžbe i informiranja	10.000,00	9.839,00	98%
3234	Komunalne usluge	44.000,00	43.964,00	100%
3237	Intelektualne i osobne usluge	84.784,00	78.540,00	92%
3238	Računalne usluge	8.000,00	7.615,00	95%
3239	Ostale usluge	205.000,00	204.880,00	99%
<b>329</b>	<b>Ostali nespomenuti rashodi poslovanja</b>	<b>133.989,00</b>	<b>105.715,00</b>	<b>78%</b>
3291	Naknade za rad predstavničkih i izvr. Tij	32.000,00	31.953,00	99%
3292	Premije osiguranja	40.000,00	12.057,00	30%
3293	Reprezentacija	9.000,00	8.992,00	99%
3294	Članarine	600,00	600,00	100%
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	52.389,00	52.113,00	99%
<b>34</b>	<b>Financijski rashodi</b>			
<b>343</b>	<b>Ostali financijski rashodi</b>			
3431	Usluge platnog prometa			
3433	Zatezne kamate			
	<b>UKUPNO 3</b>	<b>1.649.971,00</b>	<b>1.603.923,00</b>	<b>97%</b>
<b>4</b>	<b>Rashodi za nabavu nefinancijske imovine</b>	<b>194.000,00</b>	<b>179.122,00</b>	<b>92%</b>
41261	Ostala nematerijalna imovina			
<b>42</b>	<b>Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine</b>	<b>194.000,00</b>	<b>179.122,00</b>	<b>93%</b>
4221	Uredski namještaj			
4223	Oprema za održavanje	32.000,00	26.860,00	83%
4223	Oprema za održavanje	40.000,00	40.000,00	100%
4242	Umjetnička djela – otkup	22.000,00	22.000,00	100%
4242	Ostala umjetnička djela	100.000,00	90.262,00	90%
4262	Ulaganja u računalne programe			
	<b>UKUPNO RASHODI I IZDACI</b>	<b>1.843.971,00</b>	<b>1.783.045,00</b>	<b>97%</b>

	<b>VLASTITA SREDSTVA</b>	122,000,00	121.988,00	99%
<b>32</b>	<b>Materijalni rashodi</b>	72.000,00	71.994,00	99%
3237	Intelektualne i osobne usluge	15.500,00	15.495,00	99%
3239	Ostale usluge	56.500,00	56.500,00	100%
<b>42</b>	<b>Rashodi za nabavu dugotrajne</b>	50.000,00	49.993,00	99%
4223	Oprema za održavanje /Spomen dom D. Tadijanović video nadzor/	50.000,00	49.993,00	99%
	<b>SVEUKUPNO</b>	1.965.971,00	1.905.033,00	97%

RASHODI POSLOVANJA GRADSKA SREDSTVA	1.783.045
RASHODI POSLOVANJA VLASTITA SREDSTVA	121.988
.....	
UKUPNO RASHODI POSLOVANJA	1.905.033

UKUPNO OSTVARENI PRIHODI 2009.	1.910.304,00
UKUPNO OSTVARENI RASHODI 2009.	1.905.033,00
VIŠAK PRIHODA	5.271,00

Voditelj računovodstva:  
Nada Šimić




Ravnatelj Galerije:  
Branimir Pešut, prof.

