



Temeljem čl. 18. Statuta i zaključka Upravnog vijeća usvojenog na 2.sjednici od 10. Srpnja 2012. g. donosi se sljedeća.

ODLUKA

1. Usvaja se Financijsko izvješće Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda za razdoblje 1. do 6. mj. 2012. godine.

2. Utvrđuju se:

Ukupni prihodi poslovanja (bez lipa)	764.215
Ukupni rashodi poslovanja	759.705
Višak prihoda poslovanja	4.510
Višak prihoda iz prethodnog razdoblja	26.404
<hr/>	
Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	30.914

3. Višak prihoda koristit će se za financiranje poslovanja u sljedećem razdoblju.

U Slavenskom Brodu 10. 07. 2012.



Predsjednik Upravnog vijeća
Predrag Goll



GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA
KUNSTGALERIE DER STADT SLAVONSKI BROD
ART GALLERY OF THE CITY OF SLAVONSKI BROD
GALERIE DES ARTS DE LA VILLE DE SLAVONSKI BROD

FINANCIJSKO IZVJEŠĆE
ZA PERIOD
1. SIJEČNJA DO 31. LIPNJA 2012.

Slavonski Brod, 09. srpnja 2012.

IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA GRADA SL. BRODA

Starčevićeva 8 , 35000 Slavonski Brod,

SIJEČANJ-LIPANJ 2012.

www. gugsb. hr

e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Tip muzeja:specijalizirani muzej

Vrsta muzeja: umjetnički

Djelokrug:gradski

Godina osnutka:1995

Osnivač: Grad

Ravnatelj: Branimir Pešut

Broj stručnih djelatnika:4

Stručni djelatnici:Branimir Pešut, Arijela Boras, Romana Tekić, Dajana Džakula

1.SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1.Galeriji umjetnina grada Sl.Broda poklonjeni su radovi slijedećih autora:

1. Rudolf Labaš poklonio je jedan svoj rad 100x 70 cm papir pod nazivom „Par“

2.Akvarelisti 32. saziva akvarelističke kolonije „Sava“ poklonili su 20 radova Kabinetu Akvarela

3. Predrag Goll poklonio je 19 crteža skica-olovkom.

2. ZAŠTITA UMJETNINA

2.1.Preventivna zaštita

Kontrola umjetnina u depoima obavlja se u nekoliko navrata godišnje.

Prostorije depoa se po potrebi prozračuju. Prostorije stalnog postava Galerije „Ružić“ pod stalnim su nadzorom. Deovlaživači se uključuju po potrebi.

3.DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ručni i računalni upis inventiranih predmeta, dio zbirki upisan u sustav M++.

3.2. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika, a koji se odnose na djelatnost galerije.

4. KNJIŽNICA

- 4.1. Nastavlja se stručna obrada knjižničnog fonda u zbirci Dragutina Tadijanovića kojio broji oko 6000 knjiga i periodike.

Knjižnica nije dostupna javnosti.

5. STALNI POSTAV

- 5.1. Stalni postav Galerije Ružić i suvremenici otvoren za javnost 15. lipnja 2004. godine. Autor stručne koncepcije i likovnog postava prof. Mladen Pejaković. Recenziju koncepta postava potpisuje dr. Ivo Maroević. Broj eksponata uključuje ukupno 167 Ružićevih djela i 165 radova suvremenika. Površina stalnog postava zauzima 1200 m². Još za života Branka Ružića (umro je u Zagrebu 1997.) u Gradskom poglavarstvu grada Broda 28. listopada 1993. potpisan je Ugovor o donaciji umjetnikovih djela u kome se navodi da će broj poklonjenih umjetnina biti između 250 i 360, a koji će se sastojati od prvih crteža, slika, pa kroz sva razdoblja umjetnikova rada, skulptura u svim materijalima i veličinama. Raznovrsni materijali koji se spominju u Ugovoru obuhvaćaju broncu, bakreni lim, terakotu, drvo, papir, tapiserije, grafike, tkanine i svjedoče o iznimnom interesu za medij kojim je nastojao iskazati svoju umjetničku poetiku i nikako nisu svojevrsni kuriozum jer za Ružića «sve je bilo skulptura». Donacija je smještena u tzv. Zapadni kavalir u brodskoj Tvrđavi. Pored zbirke Ružićevih umjetnina u tom baroknom prostoru smještena je i posebna zbirka koja nosi ime Branko Ružić i suvremenici a sastavljena je od slika i skulptura hrvatskih slikara i kipara, njegovih kolega.

- 5.2 Stalni postav Doma Dragutina Tadijanovića (1905.-2006.) završen je i otvoren 4. studenoga 2009. godine. Postav uključuje knjižni fond, umjetnine i Tadijanovićeve arhivalije. Postav sadrži i osobne Tadijanovićeve upotrebne predmete, namještaj iz njegovog zagrebačkog stana. Koncepcija izvedbe postava izvedena je prema idejnom rješenju arh. Nede Cilinger. Popis umjetnina se unosi u program M++ . Knjižni fond iz ostavštine pjesnika se popisuje. Postav je otvoren za javnost u cijelosti od studenoga 2010. godine zaposlena je stručna osoba- kustos koji vodi zbirku.

6. STRUČNI RAD

- 6.1. Stručna obrada muzejske građe

-Upis građe tri zbirke Kabineta akvarela, Zbirka zavičajnika i Zbirka moderne i suvremene hrvatske umjetnosti u sustav M++.

- 6.2. Stručna pomoć i konzultacije

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije Ružić za radnog vremena Galerije. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije Ružić. Grupne

posjete Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

6.3 Urednički poslovi

Urednički poslovi vezani za grafičku pripremu i izdanje kataloga pojedinih izložaba koje galerija organizira.

6.4. EKSPERTIZE

3 usmene procjene vrijednosti umjetnina, lokalnih autora iz privatnih zbirki u Brodu.

7. IZLOŽBENA DJELATNOST

ZIMSKA LIKOVNA IZLOŽBA BIJELA ZIMSKA NOĆ

Prosinac 2011- siječanj 2012.

Autor: Arijela Boras

Svake godine pred Božić Galerija umjetina grada Sl.Broda i njezin Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva organizira zimsku izložbu dječjih radova. Ova 11. zimska izložba uključuje radove učenika osnovnih škola sa područja brodsko-posavske županije. Izložbu prati pozivnica, plakat, nagrada i priznanje nagrađenim učenicima, zahvalnica za učitelje i ravnatelje

NOĆ MUZEJA 27. siječnja 2012.

LIKOVNI SALON "VLADIMIR BEČIĆ", Trg Ivane Brlić Mažuranić

U Likovnom salonu „Vladimir Becić“ posjetitelji su mogli razgledati 8. izložbu novinske fotografije te dječju izložbu Odjela dječjeg likovnog stvaralaštva.

GALERIJA RUŽIĆ

Pored razgledavanja stalnog postava Galerije „Ružić“ posjetitelji su imali prilike vidjeti projekcije dvaju dokumentarnih filmova scenarista i redatelja Bogdana Žižića „Ružićnjak u tvrđavi“ i Branko Ružić u Rovinju redatelja Art Studia Jordanovac Miše Labudovića 17 sati te izbor filmova redatelja Zorana Sudara s temom umjetnosti „Force of Nature, the David Suzuki movie“, Lust for life Vincente Minellija, The Milland the Cross, Jacques Rivette- La belle Noiseuse.

U glazbenom programu nastupio je Mirko Sečić sa nizom poznatih melodija. Sponzor programa je bila Pizzeria UNO. Predviđena je i promotivna prodaja muzejskih publikacija.

SPOMEN DOM DRAGUTINA TADIJANOVIĆA , A. Starčevića 8

Program Noći muzeja uključio je pored razgledavanja stalnog postava i film o Dragutinu Tadijanoviću i sudjelovanje svakog posjetitelja u nagradnoj igri. Nagrada je bila večera u poznatom brodskom hotelu Savus a izvlačenje dobitnika je održano pred kraj manifestacije. Publika je imala mogućnost fotografirati se u prostoru doma kao dio programa.

Sponzori su bili hotel Savus, www.mijic.com Urban caffè Mojster, Bruschette Maretti, Halajko Commerce

BROD ART 2012.- MULTIMEDIJALNI PROJEKT, GALERIJE UMJETNINA U GALERIJI RUŽIĆ, , veljača 2012.

Autor projekta Ivan Šeremet

Uz akademske umjetnike Gordana Bijelić, Miroslav Pišonića, Mladena Lovrića iz Nove Gradiške te Brodane Ivicu Kurza, Ivana Šeremeta, na izložbi su sudjelovali i Antonija Krajina i Zvonimir Krajina(film), Nikolina Bekić Knežević, Igor Puškarić, Marija Blažević Zalokar te Nika Svilar.

Autori su se predstavili kroz različite medije, od crteža, objekta, kratke priče, videozapisa do slike, a tema je kritika društva koje se rukovodi potrošačkim mentalitetom.

PROSTORNE SKLADBE –IZLOŽBA RADOVA PETRA BARIŠIĆA

Likovni salon „Vladimir Becić“

24. veljače 2012. – 17 ožujka 2012.

'Jedanaest do visokog sjaja poliranih aluminijskih diskova postavljeno je na zidnu plohu izložbenog prostora gdje se okreću oko svoje osi u skladnom nizu određenom visinama, jer mjere, naime, precizira prostor u kojemu se kontekstualiziraju u instalaciju "Prostorne skladbe". Međutim, ovih jedanaest aluminijskih diskova bili su i elementi intrigantnog djela "Gluho zvono" kojega je Petar Barišić koncipirao za prostor Galerije Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki (Slovenija), gdje je bilo postavljeno 2009. godine. (...)

Ovaj broj, naravno, ne isključuje mogućnost daljnjeg množenja u beskrajnom nizu, odnosno ulančavanja elemenata u raznooblične strukture čije mutiranje određuju mjere prostora, i, nadasve, autorova koncepcija. U svaki disk ugrađen je elektromotor koji ga pokreće, jednog po jednog, i u jednakim vremenskim razmacima od deset sekundi (razmaci se mogu i mijenjati!) i s različitim brzinama. U strukturi svakog objekta- reljefa ugrađeni su elementi različitih oblika, dužina i debljina: kvadratni, trokutasti i okrugli, valjkaste, prstenaste i duguljaste cjevčice..." Milan Bešlić, iz predgovora izložbi

Petar Barišić rođen je 1954. u Vrlici. Diplomirao je kiparstvo 1978. na Akademiji likovnih

umjetnosti u Zagrebu. Od 1978. do 1981. pohađa majstorsku radionicu Frane Kršinića. Od 2002. predaje na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, trenutno u zvanju izvanrednog profesora.

IZLOŽBA KREATIVNE RADIONICE, NA TEMU DANA ŽENA
8 ožujka Likovni salon „Vladimir Becić“

Izložba pedesetak radova Kreativne radionice Brod povodom Međunarodnog Dana žena otvorena je u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ u suorganizaciji Foruma žena SDP-a. Izložbu čine portreti koje su napravile članice ove likovne skupine pod mentorstvom prof. Predraga Golla.

IGOR EŠKINJA NEMANJA CVIJANOVIĆ
26 travnja 2012. u Galeriji „Ružić“

U brodskoj Galeriji Ružić postavljena je izložba radova Igora Eškinje i Nemanje Cvijanovića, multimedijalnih umjetnika već godinama u samom vrhu hrvatske suvremene umjetnosti. Obojica svojim radovima usmjerenima na kritiku društva žele učiniti svijet boljim, a zajedničku priču autor projekta Ivan Šeremet radno je nazvao “jedinstvo suprotnosti”. “Tako njihova djela nemaju zajedničku ontološku ni stilsku odrednicu, ipak svojom kvalitetom emaniraju mnogo toga što umjetnost danas čini umjetnošću, koja je multimedijalna, raspršena u posvudašnjost i odmaknuta od proizvodnje objekata za ugodu, okrenuta ili premještena u sferu interaktivnog djelovanja kolektivnog intelektualca, osjetljiva na cinizam i izopačenost neoliberalnog potrošačkog društva, kojem prijeti gušenje u vlastitom proizvodu”, Jedan od najznačajnijih umjetnika estetike aktivizma, kako je Branko Frančeski nazvao Cvijanovića, naročito suptilno propituje odnose zbilje i umjetnosti, kritizira ideološke sustave i u svojim rekonstrukcijama nas upućuje na ono što nije izvorno i predlaže nam da preispitamo svoje stavove.

“Drugi rad govori o padu države, koja postaje orude multinacionalnih tvrtki. Rad predstavlja poštanske markice od Franje Josipa do danas, a završava markom hrvatske države koja reklamira Volkswagen”, rekao je Cvijanović. A njegov rad “Sweet dream” iz 2005. (zastava EU sa svastikom) kritika je onoga u što se pretvorila Europa.

IZLOŽBA ODJELA DJEČJEG LIKOVNOG STVARALAŠTVA
„Žabe traže kralja.“, 16. TRAVANJ 2012. MANIFETACIJA U SVIJETU BAJKI

Likovni salon „Vladimir Becić“

Izložba je nastala u okviru tradicionalne manifestacije „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“ koja je okupila niz učenika i njihove dječje radove iz osnovnih škola iz niza gradova. Republike Hrvatske Podjeljeno je deset nagrada a izložba je imala goste i iz Slovenije odnosno iz Celja. "Žabe traže kralja" bilo je temom učeničkih radova. Izložba je otvorena je 16. travnja 2012. Konceptcija izložbe i postav izložbe Arijela Boras.

IZLOŽBA U SURADNJI SA BRITANSKIM VELEPOSŁANSTVOM U HRVATSKOJ „QUEEN ELIZABETH OLYMPIC PARK“

Galerija „Ružić“

Izložba je otvorena 23. travnja u Galeriji „Ružić“, a otvorio ju je britanski veleposlanik njegova ekšelencija David Slinn.

Izložba je posvećena novoizgrađenom arhitektonskom sklopu u Londonu koji je će biti lokacijom olimpijskih igara u Londonu 2012. Ova izvrsno koncipirana izložba daje uvid u jedan segment suvremene britanske arhitekture i urbanizma.

IZLOŽBA RUDOLFA LABAŠA POVODOM DANA GRADA

Autor koncepcije izložbe Milan Bešlić

15. svibnja u Likovnom salonu Vladimir Becić, otvorena je izložba akademskog slikara Rudlofa Labaša

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda organizira u suradnji sa Gradskim muzejem Karlovac izložbu najnovijih radova akademskog slikara i profesora zagrebačke ALU Rudija Labaša. Izložba je postavljena povodom Dana grada Slavenskog Broda 16. svibnja i Dana muzeja 18. svibnja u Likovnom salonu "Vladimir Becić" u utorak 15. svibnja u 19 sati. Izložba uključuje 29 radova akrilikom i akvarelnim pastelom na papiru.

Rudolf Labaš rođen je u Starom Golubovcu 1941. godine. Na Akademiji u Zagrebu koju je pohađao, predavali su mu I. Režek i V. Parač. Labaš je najpoznatiji po djelovanju u grupi "Biafra". U svom slikarstvu ostaje vjieran upravo toj ekspresiji prikazanih motiva ali i ekspresivnosti u izvedbi. Kao što je i sama grupa nalagala, tako se i on priklonio angažiranoj formi umjetnosti u svrhu prikazanja patnje, straha i apokaliptičnih vizija. Kod samog prikaza likova ističe se grotesknost u tijelima i izrazima lica no tu dolazi do izražaja i izrada koju postiže majstorskom lakoćom.

Nakon biafrijске faze priklanja se ekspresionizmu dok se u zadnja dva desetljeća isti smirio i otvorio vrata senzualnijim i smirenijim oblicima. Labaš je do prošle godine bi profesor na ALU, osim toga bavi se i scenografijom i ilustracijom. Jedan rad Rudolfa Labaša nalazi se u stalnom postavu Galerije "Ružić".

"Po osnovnoj definiciji vakuum je prazan prostor ispunjen razrijeđenim zrakom, jednako tako i plinom ili parom, a karakterizira ga i činjenica da se u njemu, tj. u toj prostornoj praznini, izgube svojstva svega što postoji, bilo ljudi ili drugih živih bića, kao i svake stvari i svakog predmeta.

To gubljenje svojstava živih bića i neživih stvari u takvom prostoru, navodi nas na zaključak da je riječ o mjestu gdje se njihova priroda razgrađuje, i tako mijenja vlastita svojstva za druga, jer, naime, biće ili stvar postaje i drugačije. Međutim, nije li tim gubitkom pojedinih svojstava nekog bića, predmeta ili stvari izgubljena i njihova priroda u svojoj biti? Zacijelo nije, jer se u tom zrakopraznom kontekstu nije izmijenila njezina esencijalnost i postala nešto drugo, već je, rečeno paradoksom, isto postalo drugačije, a zbog gubljenja pojedinih svojstava

i - različito. No, jednako je tako dobro znano da, osim ovakvog shvaćanja prostora u kojem se gubitak svojstava pojedinog bića i stvari mjeri promjenom njihove specifične težine te relativizira, taj isti zrakoprazni prostor ili vakuum još predstavlja i pojam kojim se izražava praznina, pustoš i ništavilo što prožima sve oko sebe te briše smisao postojanja, determinira ga apsurdnim, ali ga upućuje i prema drugim konotacijama.

AKVARELISTIČKA KOLONIJA „SAVA 32. SAZIV

Izložba radova 32. saziva kolonije 2011. godine

21. lipnja, Likovni salon „Vladimir Becić“

Slikanje pigmentom otopljenim u vodi staro je koliko i neke od prvih antičkih civilizacija. Sve velike kulture kako zapada tako i istoka koje drže do vlastite tradicije njeguju ovu intimističku likovnu tehniku i imaju svoje nacionalne povijesti akvarela. Kineska izreka o akvarelu kao umijeću kroćenja divljeg konja zapravo je univerzalna misao o slikanju vodenim bojama i duhovito govori o težini medija koji je nepredvidljiv i u direktnoj je korelaciji sa iskustvom slikara, njegovom znanju da kontrolira omjer vode i kvalitetnog pigmenta, da odabere odgovarajuću papirnu podlogu, vrstu kista... Sve rečeno odražava medijske zadatosti s kojima slikar akvarelist mora računati ukoliko želi doći do željene realizacije djela. Kada govorimo o čistom akvarelu, govorimo o takozvanom transparentnom akvarelu, bez primjesa pokrivnih boja gvaša ili tempere. Ljepota akvarela upravo leži u prozirnosti koja otkriva strukturu papirne podloge. Akvarel je izazov i avantura koja ne trpi nesigurnu ruku; on ne skriva već otkriva. Kabinet akvarela pri Galeriji umjetnina grada Sl. Broda čuva preko 1000 akvarela od preko 250 autora i nezaobilazno je mjesto u proučavanju suvremenog hrvatskog akvarela. Kolonija „Sava“ jedna je od najstarijih kolonija u Hrvatskoj i navedena je u Likovnoj enciklopediji Hrvatske kao dobro uređena i koncipirana likovna kolonija. Započela je svoje postojanje 1980. godine. Ove godine dodijeljena joj je nagrada grada Sl. Broda Zlatna čaplja za zasluge u promoviranju likovnosti i akvarela u Brodu.

U 32. saziv pozvani su bili slijedeći akademski slikari i kipari: Ratko Janjić Jobo, Jasna Petrić Mioč, Edit Glavurtić, Vasilije Jordan, Zlatan Kovač, Igor Modrić, Anita Parlov, Iva Višošević, Damir Facan Grdiša. Izložbom u salonu „Becić“ predstavljeni su radovi ovog saziva.

Autor koncepcije i predgovora kataloga : Branimir Pešut

PROJEKT TVRĐAVA ART 2012.

Predstavljen je multimedijalni projekt 29. lipnja u izložbenom prostoru Galerije „Ružić“

Autor samostalnog projekta Ivan Šeremet uključio je slijedeće autore iz Sl. Broda : Ivicu Kurtza, Zlatka Kozinu, Mihaela Štefanca, Nikolinu Bekić, Mateja Kneževića, Snježanu Radić Ivana Šeremeta. Tematski ih ujedinjuje motiv kraja u kojem žive - Slavonija.

Iz Novoga Sada, Mirjanu Blagojev, Gorana Despotovskog, Stevana Kojića, Nikolu Macuru, Andreju Palašti.

Iz Nove Gradiške, Gordana Bijelića, Mladena Lovrića, Miroslava Pišonjića

Iz Osijeka, Vladmira Freliha, Tihomira Matijevića, Anu Petrović.

8.MANIFESTACIJE

LIKOVNA RADIONICA DOMAĆI- OTVORENJE IZLOŽBE 20.-23. TRAVNJA 2010.

Organizira se u sklopu manifestacije „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“. Ovogodišnja je likovna radionica organizirana u prostorijama Galerije „Ružić“ i trajala je tri dana, a vodili su je brodski likovni pedagozi. Izložbom radova u prostorima Galerije „Ružić“ radionica je završila rad.

MEDUNARODNI DAN MUZEJA 18. SVIBNJA-18.LIPNJA 2010.

Povodom Međunarodnog dana muzeja 18.svibnja, u suradnji sa akademskim slikarom Ivicom Kurtzom organizirali smo trodnevnu radionicu za djecu viših razreda gradskih osnovnih škola. Ovogodišnju zadanu temu "Voda" obradili smo kroz 3 medija: skulptura, slikarstvo i fotografija. Uz pomoć stiropora i akrilnih boja za beton u širokoj tonskoj skali simulirali smo vodu u obliku pikselizirane skulpture. Slikarska radionica je kroz tehniku kolažiranja i slaganja mozaične kompozicije u tonskim skalama otkrila kako naši polaznici doživljavaju temu vode, dok smo fotografijom pokušali zabilježiti strukturu vode u njenom prirodnom okruženju te efekte koji nastaju kada joj se dodaju druge tekućine (tuš i sl...).

Izložba radova nastalih u radionici otvorena je 18.svibnja 2012. u prostoru Spoken-doma Dragutina Tadijanovića

RAD AKVARELISTIČKE KOLONIJE „SAVA“ 33. SAZIV, LIPANJ 2010.

31. saziv akvarelističke kolonije „Sava“. ove godine je započeo otvorenjem izložbe 30. saziva u četvrtak 24. lipnja 2009. u 19:00 sati u Likovnom salonu „Vladimir Becić“. U 31. saziv pozvani su slijedeći akademski slikari: Danijel Butala, Ivica Antolčić, Frane Radak, Željko Mucko, Ida Sokoljak, Baranka Dubovac, Boris Kugler, Vanja Trobić, Gordana Bijelić, Ivica Kiš, Josip Karežić. Slikari su imali prilike vidjeti grad Brod i brodsku okolicu: Kobaš, Oriovac, Klakar, Rušćicu, Zdence gdje su bili gosti sponzora kolonije. Kolonisti su bili i gosti Hrvatskih voda koje su organizirale plodvidbu rijekom Savom. Jedna od najstarijih likovnih kolonija u Hrvatskoj i ove godine je okupila izuzetne likovne umjetnike i nakon trideset i tri saziva dokazala je svoju vitalnost.

9. IZDAVAČKA DJELATNOST

Svaka od navedenih izložaba imala je svoj katalog, pozivnicu i plakat.

10.ODNOSI SA JAVNOŠĆU

Najave izložaba objavljuju se putem medija- novina , radio postaja ili televizijskih vijesti. Osvrti na izložbe objavljuju se redovno u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Hrvatskom Slovu, Večernjem listu, Jutarnjem listu , Konturi. Od siječnja 2006. godine na internetskoj adresi www.gugsb.hr nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalozi, kao i podaci o stalnom postavu galerije Ružić.

Suradnjom s lokanim internetskim stranicama omogućujemo dodatnu distribuciju informacija svim zainteresiranima o realizaciji izložbenih projekata i drugih aktivnosti Galerije umjetnina. Pored navedenih portala tu su i drugi nacionalni portali KAMO. hr, Academia Art,MDC. hr, itd. koji također objavljuju navedene informacije o radu galerije

11.EDUKATIVNA DJELATNOST

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije „Ružić“ za radnog vremena Galerije kao i Spomen doma Dragutina Tadijnovića. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije Ružić. Grupne posjete Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

12. OSTALO

-Galerija umjetnina grada Sl.Broda i njezini izložbeni prostori - Likovni salon “Vladimir Becić” i Izložbeni prostor u “Galeriji Ružić” ispunili se **UVJETE ZA PRIZNAVANJE GALERIJE/IZLOŽBENOGA PROSTORA KAO SLUŽBENOGA PROSTORA ULUPUH-a:**

Ovim priznanjem Galeriji umjetnina grada Sl.Broda od strane Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske potvrdilo je visoku razinu programskih sadržaja koji se odvijaju pod njezinim vodstvom.

Galerija „Ružić“ svibanj 2012.

Europski dom iz Sl.Broda organizirao je sastanak mladih u europskom tjednu - kako oni sudjeluju u životu tvoje zajednice, u partnerstvu s Brodsko-posavskom županijom, a uz potporu Agencije za mobilnost i EU programe. Sudionici su mladi iz sedam slavonskih županija. Događanja vezana taj tjedan bila su u Slavanskom Brodu od 2.. do 9. svibnja, povodom obilježavanja Europskog tjedna mladih.

13. BROJ POSJETITELJA

Galeriju „Ružić“ , Likovni salon „Vladimir Becić“ te Spomen dom Dragutina Tadijanovića posjetilo je u razdoblju siječanj-lipanj 6430 posjetitelja.

14. PREGLED FINANCIJSKIH POKAZATELJA

IZVORI FINANCIRANJA

Grad Slavonski Brod za redovnu djelatnost	732.490,00
Vlastiti prihodi:	
Prihod od prodaje ulaznica	7.725,00
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske – sufinanciranje programa	24.000,00
.....	
ukupno izvori financiranja	764.215,00



Ravnatelj Galerije umjetnina:
Branimir Pešut, Prof.

PRIHODI							
1	2	3	4	5	6	7	8
6				PRIHODI POSLOVANJA	1.625.000	764.215	47,03%
	66			PRIHODI OD PRODAJE PROIZVODA, ROBA I USLUGA I PRIHODI OD DONACIJA	75.000	31.725	42,30%
		661		PRIHODI OD PRODAJE PROIZVODA I ROBA TE PRUŽENIH USLUGA - KORISNI	75.000	31.725	42,30%
			6615	PRIHODI OD PRUŽENIH USLUGA	75.000	31.725	42,30%
			661510	PRIHODI OD OBAVLJANJA OSNOVNIH POSLOVA VLASTITE DJ. - KORISNICI RIZNICE	75.000	31.725	42,30%
	67			PRIHODI IZ PRORAČUNA	1.550.000	732.490	47,26%
		671		PRIHODI IZ PRORAČUNA ZA FINANCIRANJE REDOVNE DJELATNOSTI PROR.	1.550.000	732.490	47,26%
			6711	PRIHODI IZ PRORAČUNA ZA FIN. RASHODA POSLOVANJA	1.550.000	732.490	47,26%
			671111	PRIHODI ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA KORISNICI RIZNICE	508.400	282.392	55,55%
			671112	PRIHODI ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA - PLAĆE	1.041.600	450.098	43,21%
				UKUPNO:	1.625.000	764.215	47,03%

Pozicija	RAZDJEL 3. UPRAVNI ODJEL ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI						Planirano	Izvršenje	Indeks
	1	2	3	4	5	6			
PROGRAM 19: GALERIJA UMJETNINA - GRAD									
Aktivnost 01: Rashodi za zaposlene									
	3						1.041.600	459.884	44,15%
							1.041.600	459.884	44,15%
	31						854.608	381.685	44,66%
344		311		3111			854.608	381.685	44,66%
		312					40.000	13.826	34,57%
345				3121			40.000	13.826	34,57%
		313					146.992	64.374	43,79%
346				31321			4.273	1.908	44,66%
347				31321			128.191	55.977	43,67%
348				31332			14.528	6.489	44,66%
Aktivnost 02: Materijalni rashodi									
	3						388.400	210.457	54,19%
							388.400	210.457	54,19%
	32						39.000	18.472	47,36%
349		321		3211			10.000	4.712	47,12%
350				3212			29.000	13.760	47,45%
		322					141.000	89.705	63,62%
351				3221			20.000	11.230	56,15%
352				3223			110.000	76.386	69,44%
353				3224			3.000	1.188	39,61%
354				3225			8.000	901	11,26%
		323					144.500	75.148	52,01%
355				3231			40.000	19.532	48,83%
356				3232			13.500	4.957	36,71%
357				3233			9.000	4.466	49,63%
358				3234			22.000	10.968	49,85%
359				3237			40.000	20.707	51,77%
360				3238			20.000	14.518	72,59%

Pozicija	RAZDJEL 3. UPRAVNI ODJEL ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
						OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	63.900	27.132	42,46%
361			329		3291	NAKNADE ČLANOVIMA PREDSTAVNIČKIH I IZVRŠNIH TIJELA	32.000	15.884	49,64%
362					3292	PREMIJE OSIGURANJA	22.000	6.823	31,02%
363					3293	REPREZENTACIJA	9.000	3.525	39,16%
364					3294	ČLANARINE	900	900	100,00%
						Aktivnost 03: Programi iz redovne djelatnosti	120.000	61.216	51,01%
3						RASHODI POSLOVANJA	120.000	61.216	51,01%
		32				MATERIJALNI RASHODI	120.000	61.216	51,01%
			323			RASHODI ZA USLUGE	80.000	40.295	50,37%
365				3239		OSTALE USLUGE	80.000	40.295	50,37%
			329			OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	40.000	20.920	52,30%
366				3299		OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	40.000	20.920	52,30%
						Aktivnost 04: Otkup umjetničkih djela	0	0	-
4						RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	0	0	-
		42				RASHODI ZA NABAVU PROIZVEDENE DUGOTRAJNE IMOVINE	0	0	-
			424			KNJIGE, UMJETNIČKA DJELA I OSTALE IZLOŽBENE VRJEDNOSTI	0	0	-
367				4242		UMJETNIČKA DJELA - OTKUP	0	0	-
						Aktivnost 05: Oprema	0	0	-
4						RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	0	0	-
		42				RASHODI ZA NABAVU PROIZVEDENE DUGOTRAJNE IMOVINE	0	0	-
			422			POSTROJENJA I OPREMA	0	0	-
368				4223		OPREMA ZA ODRŽAVANJE (TELEFONI I OSTALI KOMUNIKACIJSKI UREDAJI)	0	0	-
369				4223		OPREMA ZA ODRŽAVANJE	0	0	-
						PROGRAM 20: GALERIJA UMJETNINA - VLASTITA DJELATNOST	75.000	28.147	37,53%
						Aktivnost 01: Programi iz redovne djelatnosti	75.000	28.147	37,53%
3						RASHODI POSLOVANJA	75.000	28.147	37,53%
		32				MATERIJALNI RASHODI	75.000	28.147	37,53%
			323			RASHODI ZA USLUGE	75.000	28.147	37,53%
370				3239		OSTALE USLUGE	75.000	28.147	37,53%
						Ukupno za UPRAVNI ODJEL ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI	1.625.000	759.705	46,75%